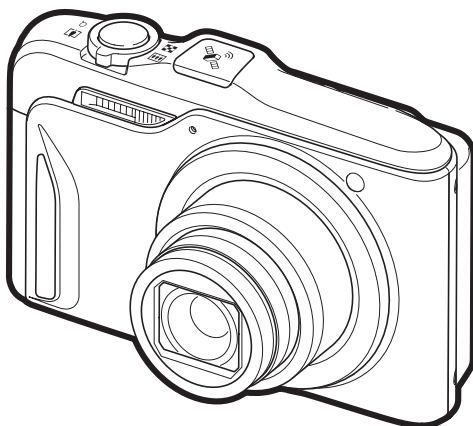
Po

Câmera digital

EX-H20G

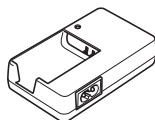
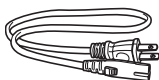
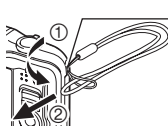
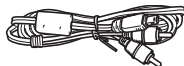
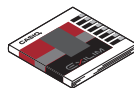
Guia do Usuário

Obrigado por comprar este produto CASIO.

- Antes de usá-lo, certifique-se de ler as precauções contidas neste guia do usuário.
- Guarde o guia do usuário num lugar seguro para futuras consultas.
- Para as últimas informações sobre este produto, visite o site oficial da EXILIM na Web no endereço http://www.exilim.com/

Clique aqui para ir a "Conseguindo o Melhor de Dynamic Photo"!

Dynamic Photo

Desembalagem

Ao desembalar a sua câmera, verifique se todos os itens indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor oficial.

Leia isto primeiro!

- O conteúdo deste manual e da referência básica incluída estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido revisado em cada etapa do processo de produção. Não hesite em contatar-nos se encontrar qualquer coisa questionável, errónea, etc.
- É proibida a cópia parcial ou integral do conteúdo deste guia do usuário. Exceto para o seu uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. é proibido pelas leis dos direitos autoriais.
- Os dados de mapa, dados de pontos fotogênicos e dados dos nomes de lugar que vêm na memória da câmera são tencionados apenas para o eu próprio uso pessoal. O uso para qualquer outra finalidade sem a permissão do(s) proprietário(s) dos direitos autorais é proibido.
- Os dados de mapa, dados de pontos fotogênicos recomendados e dados de nomes de lugar exibidos pela câmera podem não corresponder aos nomes dos lugares e nomes próprios reais.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos sofridos ou lucros perdidos pelo usuário ou por terceiros decorrentes do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A função de Hybrid-GPS desta câmera foi concebida e fabricada apenas para uso pessoal da câmera digital. Nunca tente usá-la como um instrumento de navegação para uma aeronave, veículo, navegação pessoal, ou qualquer outro tipo de navegação, ou para levantamento topográfico. A CASIO não será responsável, de nenhuma maneira, por quaisquer danos incorridos devido a tentativas de usar as informações de posicionamento produzidas por esta câmera para qualquer uma das finalidades mencionadas acima.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos ou reclamações de terceiros decorrentes do uso de Photo Transport, Dynamic Photo Manager ou YouTube Uploader for CASIO.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou lucros perdidos decorrentes do apagamento do conteúdo da memória causado por um mau funcionamento, conserto ou qualquer outro motivo.
- Repare que as telas de exemplo e ilustrações do produto mostradas neste guia do usuário podem diferir um pouco da configuração e telas reais da câmera.

Painel LCD

O painel de cristal líquido emprega uma tecnologia de alta precisão que proporciona uma taxa de pixels efetivos acima de 99,99%. Isto significa que muito poucos pixels podem ficar permanentemente acesos ou apagados. Isso ocorre em virtude das caracterísricas do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.

Tire algumas fotos de prova

Antes de gravar sua imagem final, tire uma foto de prova para conferir se a câmera está gravando corretamente.

Sumário

Gravação de imagens de filme 50

Uso de BEST SHOT 52

Definições avançadas 58

Visualização de fotos e filmes 73

Outras funções de reprodução (PLAY) 80

Uso do Hybrid-GPS 91

Dynamic Photo 111

Impressão 114

Uso da câmera com um computador 120

Outras definições (Config.) 140

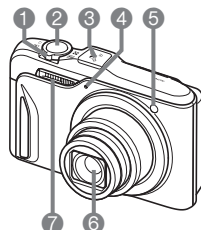
Configuração das definições do monitor 152

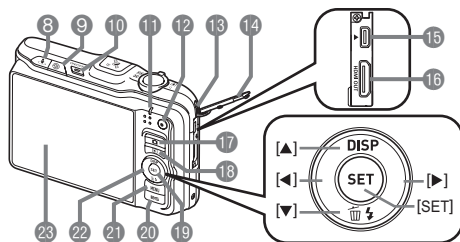
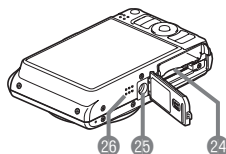
Apêndice 154

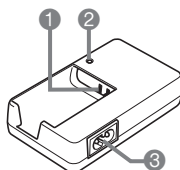
Guia geral

Os números entre parênteses indicam as páginas onde cada item é explicado.

■ Câmera

Frente

Traseira

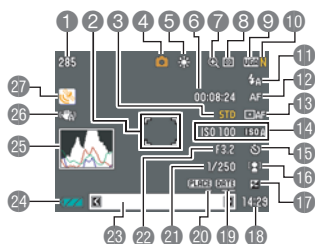
1. Controlador de zoom (páginas 26, 47, 75, 76)
2. Disparador (página 27)
3. Antena GPS (página 97)
4. Microfone (páginas 25, 51)
5. Luz frontal (páginas 44, 62)
6. Objetiva
7. Flash (página 37)
8. Botão [] (Localização atual) (página 102)
9. Botão [] (MAPA) (páginas 24, 99)
10. [ON/OFF] (Alimentação) (página 24)
11. Luz posterior (páginas 24, 27, 37)
12. Botão [●] (Filme) (página 50)
13. Orifício para correia (página 2)
14. Tampa do conector
15. Porta [USB/AV] (páginas 76, 115, 123, 132)
16. Saída HDMI (Mini) [HDMI OUT] (página 78)
17. Botão [] (REC) (páginas 24, 26)
18. Botão [▶] (PLAY) (páginas 24, 30)
19. Botão [SET] (página 34)
20. Botão [BS] (página 52)
21. Botão [MENU] (página 58)
22. Botão de controle ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 31, 34, 37, 58, 152)
23. Monitor (páginas 11, 152)

Parte Inferior

24. Aberturas para bateria/cartão de memória (páginas 18, 22, 161, 163)
25. Rosca para tripé
    Use esta rosca para montar um tripé.
26. Alto-falante

■ Carregador

❶ Contatos ⊕ⓉⓉ⊖
❷ Luz [CHARGE]
❸ Jaque de CA

Conteúdo do monitor

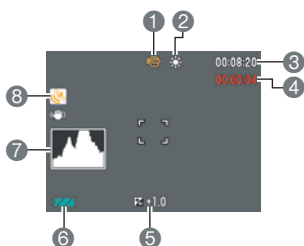
O monitor usa vários indicadores, ícones e valores para mantê-lo informado sobre o estado da câmera.

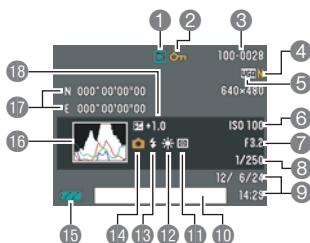
- As telas de amostra nesta seção têm a finalidade de mostrar as localizações de todos os indicadores e figuras que podem aparecer no monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que aparecem realmente na câmera.

■ Gravação de foto

❶ Capacidade restante da memória de fotos (página 179)
❷ Quadro de foco (páginas 27, 41)
❸ Qualidade da imagem de filme (página 66)
❹ Modo de gravação (página 26)
❺ Definição do balanço do branco (página 69)
❻ Capacidade restante da memória de filmes (página 50)
❼ Indicador de zoom/qualidade SR (páginas 48)
❽ Modo de fotometria (página 70)
❾ Tamanho da imagem de foto (página 35)
❿ Qualidade da imagem de foto (página 66)
⓫ Flash (página 37)
⓬ Foco (página 39)
⓭ Área AF (página 41)
⓮ Sensibilidade ISO (página 43)
⓯ Disparador automático (página 44)
⓰ Detecção de rosto/Maquiagem/Paisagem (páginas 45, 67, 68)
⓱ Compensação da exposição (página 46)
⓲ Data/Hora (página 47)
⓳ Indicador da impressão da hora (página 145)
⓴ Impressão do nome do lugar (página 96)
㉑ Velocidade de obturação
㉒ Valor da abertura
㉓ Nome do lugar da localização atual (página 94)
㉔ Indicador do nível da bateria (página 19)
㉕ Histograma (página 152)
㉖ Anti-vibração (página 61)
㉗ Ícone da condição dos sinais GPS (páginas 93, 103)

NOTA

- Se a abertura, velocidade de obturação, sensibilidade ISO ou exposição automática atuais não estiverem corretas, a definição aparecerá em laranja quando você pressionar o disparador até a metade.

■ Gravação de filme

1. Modo de gravação (página 50)
2. Definição do balanço do branco (página 69)
3. Capacidade restante da memória de filmes (página 50)
4. Tempo de gravação de filme (página 50)
5. Compensação da exposição (página 46)
6. Indicador do nível da bateria (página 19)
7. Histograma (página 152)
8. Ícone da condição dos sinais GPS (páginas 93, 103)

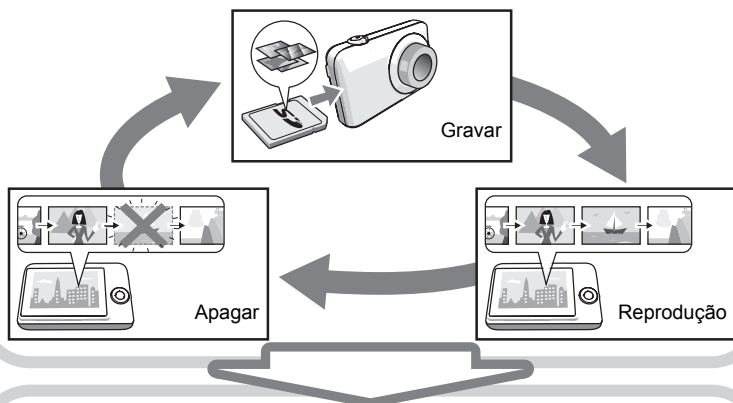
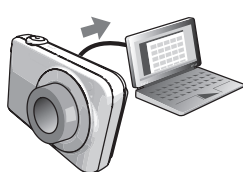
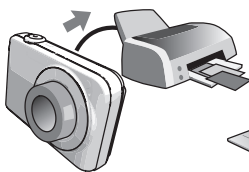
■ Visualização de fotos

1. Tipo de arquivo
2. Indicador de proteção (página 87)
3. Nome de pasta/Nome de arquivo (página 137)
4. Qualidade da imagem de foto (página 66)
5. Tamanho da imagem de foto (página 35)
6. Sensibilidade ISO (página 43)
7. Valor da abertura
8. Velocidade de obturação
9. Data/Hora (página 47)
10. Nome da localização de gravação (página 94)
11. Modo de fotometria (página 70)
12. Definição do balanço do branco (página 85)
13. Flash (página 37)
14. Modo de gravação
15. Indicador do nível da bateria (página 19)
16. Histograma (página 152)
17. Latitude, longitude (página 93)
18. Compensação da exposição (página 46)

■ Reprodução de filme

❶ Tipo de arquivo
❷ Indicador de proteção (página 87)
❸ Nome de pasta/Nome de arquivo (página 137)
❹ Tempo de gravação de filme (página 73)
❺ Qualidade da imagem de filme (página 66)
❻ Data/Hora (página 47)
❼ Nome da localização de gravação (página 94)
❽ Indicador do nível da bateria (página 19)
❾ Latitude, longitude (página 93)

NOTA

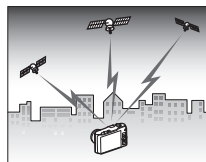
- Para os detalhes sobre os conteúdos de exibição do modo MAPA, consulte “Uso do Hybrid-GPS” (página 91).

Fundamentos de iniciação rápida

O que é uma câmera digital?

O que você pode fazer com a sua câmera CASIO

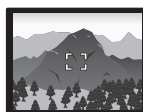
Sua câmera CASIO vem com uma grande seleção de recursos e funções para facilitar a gravação de imagens digitais, incluindo as três principais funções a seguir.

Hybrid-GPS

O Hybrid-GPS da sua câmera proporciona o GPS normal e um sistema de posicionamento autônomo que emprega sensores para o posicionamento em interiores e em outras localizações onde os sinais do satélite GPS não podem ser alcançados. O Hybrid-GPS lhe oferece as seguintes capacidades.

- Gravação das informações da localização atual (latitude, longitude, direção de pontaria da câmera) junto com os dados de imagem (fotos e filmes)
- Gravação do nome do lugar atual junto com os dados da imagem (fotos e filmes) e impressão direta do nome do lugar nas imagens (fotos)
- Exibição de imagens e localização da gravação num mapa
- Buscas baseadas em mapa e pontos fotogênicos próximos recomendados

Consulte a página **91** para maiores informações.

Prêmio automático

Selecione Prêmio automático e a câmera determinará automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o Automático normal.

Consulte a página **26** para maiores informações.

BEST SHOT

Simplesmente selecione a cena de amostra desejada e a câmera fará a configuração adequada automaticamente. Logo, tudo o que você precisa fazer é pressionar o disparador para imagens perfeitas.

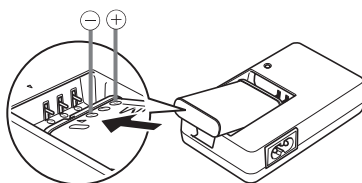
Consulte a página **52** para maiores informações.

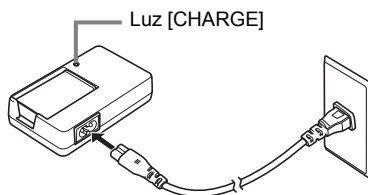
Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.

Repare que a bateria de uma câmera recém comprada não se encontra carregada. Realize os passos descritos em “Para carregar a bateria” para carregar a bateria completamente.

- Esta câmera requer uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO (NP-90) para sua alimentação. Nunca tente usar nenhum outro tipo de bateria.

Para carregar a bateria

1. Alinhe os terminais positivo ⊕ e negativo ⊖ da bateria com os do carregador e, em seguida, coloque a bateria no carregador.

2. Ligue o carregador a uma tomada elétrica.

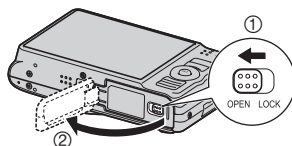
São precisos 200 minutos mais ou menos para atingir uma carga total. A luz [CHARGE] se apaga quando a carga é finalizada. Desligue o cabo de alimentação da tomada elétrica e, em seguida, retire a bateria do carregador.

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com o carregador, ou problema com a bateria (página 161)
Apagada	Carga completada

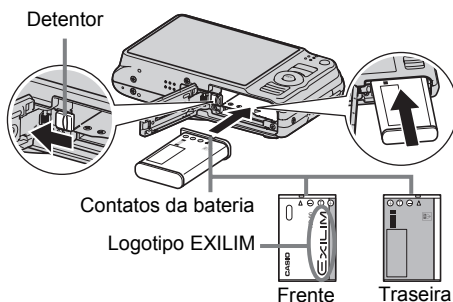
Outras precauções relativas à carga

- Use o carregador (BC-90L) especial para carregar a bateria iônica de lítio (NP-90) especial. Não use nenhum outro tipo de dispositivo carregador. Tentar usar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Uma bateria que ainda está quente pelo uso normal pode não ser carregada totalmente. Dê tempo para que a bateria esfrie antes de tentar carregá-la.
- Uma bateria se descarrega ligeiramente mesmo que não esteja colocada na câmera. Por esta razão, é recomendável carregar a bateria imediatamente antes de usá-la.
- Carregar a bateria da câmera pode causar interferências com a recepção de rádio e TV. Se isso acontecer, ligue o carregador a uma tomada elétrica que esteja mais afastada do televisor ou rádio.
- O tempo real de carga depende da capacidade atual da bateria e condições de carga.

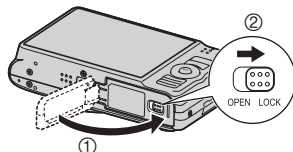
Para colocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.

2. Coloque a bateria.

Com o logotipo EXILIM da bateria virado para baixo (na direção da objetiva), segure o detentor próximo à bateria na direção indicada pela seta à medida que desliza a bateria para dentro da câmera.
Pressione a bateria até que o detentor a fixe firmemente em posição.

3. **Feche a tampa do compartimento da bateria.**

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar a bateria, consulte a página 161.

Verificação da energia restante da bateria

À medida que a energia da bateria é consumida, um indicador do nível da bateria no monitor indica a energia restante como mostrado abaixo.

Energia restante	Alta ←——→ Baixa						
Indicador da bateria	[ciano]	→	[âmbar]	→	[vermelho]	→	[vermelho]
Cor do indicador	Ciano	→	Âmbar	→	Vermelho	→	Vermelho

[vermelho] indica que a energia da bateria está baixa. Carregue a bateria o mais rápido possível.

A gravação não é possível quando [vermelho] estiver exibido. Carregue a bateria imediatamente.

- O nível mostrado pelo indicador do nível da bateria pode mudar quando você alterar entre os modos REC e PLAY.
- Deixar a câmera cerca de 30 dias sem fornecimento de energia com a bateria esgotada fará que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Uma mensagem que lhe diz para fazer as definições da hora e da data aparecerá na próxima vez que você ligar a câmera após a restauração da energia. Quando isso acontecer, faça as definições da data e da hora (página 146).
- Consulte a página 183 para as informações sobre a vida útil da bateria e o número de fotos.

Sugestões para a conservação da energia da bateria

- Quando não precisar usar o flash, selecione [⊛] (Flash desativado) para a definição do flash (página 37).
- Ative as funções de desligamento automático e de descanso para evitar o desperdício de energia da bateria quando se esquecer de desligar a câmera (páginas 147, 148).
- Selecione “Desativar” para “AF contínuo” (página 60).
- Se você não quiser usar a função de GPS, selecione “Desativar” para a definição “GPS” (página 92)

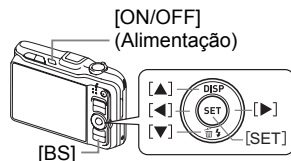
Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera

Na primeira vez que colocar uma bateria na câmera, aparecerá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Deixar de definir a data e a hora corretamente causará a gravação errada dos dados da data e da hora com as imagens.

IMPORTANTE!

- Uma tela para a seleção do idioma aparecerá no passo 2 do procedimento abaixo se você comprou uma câmera tencionada para o mercado japonês. Para alterar o idioma de exibição do japonês, neste caso, siga o procedimento descrito em “Especificação do idioma de exibição (Language)” (página 147). Repare que uma versão deste manual no idioma selecionado pode não estar incluída com uma câmera tencionada para o mercado japonês.
- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar o idioma desejado e, em seguida, pressione [SET].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar um estilo de data e, em seguida, pressione [SET].

Exemplo: 10 de julho de 2012
AA/MM/DD → 12/7/10
DD/MM/AA → 10/7/12
MM/DD/AA → 7/10/12

4. Defina a data e a hora.

Use [◀] e [▶] para selecionar a definição que deseja alterar e, em seguida, use [▲] e [▼] para alterá-la.
Para alternar entre o formato de 12 e 24 horas, pressione [BS].

5. Depois de definir a data e a hora, use [◀] e [▶] para selecionar “Aplicar” e, em seguida, pressione [SET].

6. Use [▲] e [▼] para selecionar "Automático" ou "Prêmio automático" como o modo de gravação automático (página 26) e, em seguida, pressione [SET].

- Depois de configurar a definição do modo de gravação automático que deseja aqui, você pode alterar a definição de gravação automática atual selecionando a cena BEST SHOT "Automático" ou "Prêmio automático" (página 26).

Se você cometer um erro ao fazer as definições do idioma de exibição, data ou hora através do procedimento acima, consulte as seguintes páginas para as informações sobre como corrigir essas definições.
– Idioma de exibição: Página 147
– Data e hora: Página 146

NOTA

- Cada país controla a sua diferença horária local e o uso do horário de verão e, portanto, tais dados estão sujeitos a modificações.
- Retirar a bateria da câmera muito cedo depois de fazer as definições da hora e da data pela primeira vez pode causar a reposição das definições às suas seleções iniciais de fábrica. Não retire a bateria durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições.

Preparação de um cartão de memória

Embora a câmera tenha uma memória incorporada que pode ser usada para armazenar imagens e filmes, você também pode comprar cartões de memória disponíveis comercialmente para maior capacidade. A câmera não vem com um cartão de memória. Quando houver um cartão de memória colocado, as imagens e filmes são gravados no cartão de memória. Quando não houver um cartão de memória colocado, as imagens e filmes são gravadas na memória incorporada.

- Para as informações sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 179.

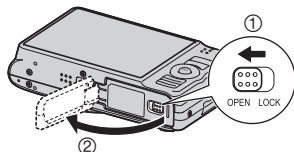
Cartões de memória suportados

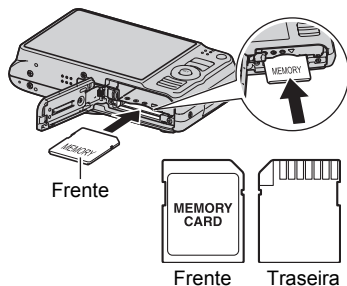
– Cartão de memória SD
– Cartão de memória SDHC
– Cartão de memória SDXC

Use um dos tipos acima de cartão de memória.

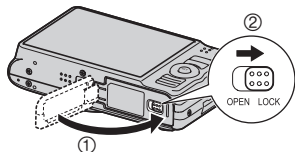
Para colocar um cartão de memória

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera e, em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.

2. Coloque um cartão de memória.

Posicionando o cartão de memória de modo que sua frente fique virada para cima (na direção do lado do monitor da câmera), deslize-o para dentro da abertura para cartão até ouvir o clique do seu encaixe em posição.

3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar o cartão de memória, consulte a página 163.

IMPORTANTE!

- Nunca coloque nada que não seja um cartão de memória suportado (página 22) na abertura para cartão de memória.
- Se entrar água ou qualquer outro objeto estranho na abertura para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contate o seu revendedor ou o centro de serviço autorizado da CASIO mais próximo.

Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória

Você precisa formatar um cartão de memória novo antes de usá-lo pela primeira vez.

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Selecione a guia “Config.”, selecione “Formatar” e, em seguida, pressione [▶].

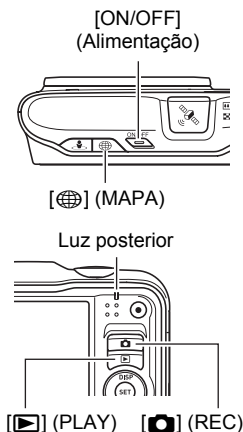
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Formatar” e, em seguida, pressione [SET].

IMPORTANTE!

- Formatar um cartão de memória que já tenha fotos ou outros aquivos nele apagará o seu conteúdo. Normalmente, você não precisa formatar um cartão de memória de novo. No entanto, se você achar que o armazenamento num cartão ficou mais lento ou perceber qualquer outra anormalidade, reformate o cartão.
- Certifique-se de usar a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória num computador e depois usá-lo na câmera pode reduzir a velocidade do processamento dos dados na câmera. No caso de um cartão SD, SDHC ou SDXC, formatá-lo num computador pode comprometer a conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.
- Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.

Maneira de ligar e desligar a câmera

Para ligar a câmera

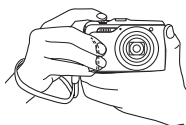
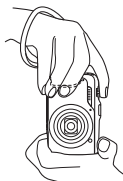
Para ligar a câmera e entrar no modo REC	Pressione [ON/OFF] (Alimentação) ou [📷] (REC). • A luz posterior se iluminará momentaneamente em verde e a objetiva se estenderá (página 26).
Para ligar a câmera e entrar no modo PLAY	Pressione [▶] (PLAY). • A luz posterior se iluminará momentaneamente em verde e uma imagem armazenada atualmente na memória da câmera aparecerá no monitor (página 30).
Para ligar a câmera e entrar no modo MAPA	Pressione [🌐] (MAPA). • A luz posterior se iluminará momentaneamente em verde e, em seguida, o mapa e as imagens aparecerão no monitor (página 99).

- Tome cuidado para que nada impeça ou toque na objetiva quando ela se estender. Sujeitar a objetiva com a mão, não permitindo que ela se estenda, cria o risco de mau funcionamento.
- Pressionar [▶] (PLAY) no modo REC comuta a câmera para o modo PLAY. A objetiva se retrai durante 10 segundos mais ou menos após a mudança dos modos.
- A função de descanso ou de desligamento automático (páginas 147, 148) desligará a câmera automaticamente se você não realizar nenhuma operação durante um certo período de tempo, definido previamente.

Para desligar a câmera

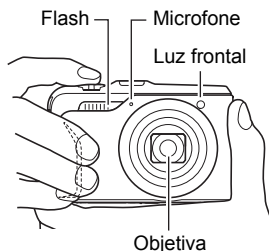
Pressione [ON/OFF] (Alimentação).

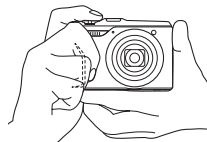
- Você pode configurar a câmera para que ela seja ligada quando [📷] (REC), [▶] (PLAY) ou [🌐] (MAPA) for pressionado. Você também pode configurar a câmera para que ela seja desligada quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) for pressionado (página 148).

Sujeição adequada da câmera

Suas imagens não sairão claras se você mover a câmera ao pressionar o disparador. Ao pressionar o disparador, segure a câmera como mostrado na ilustração abaixo e mantenha-a imóvel pressionando os braços firmemente contra o corpo.
Mantendo a câmera imóvel, pressione o disparador e tome cuidado para evitar qualquer movimento durante o disparo do obturador e durante algum momento após o seu disparo. Isso é especialmente importante quando a iluminação disponível for pouca, o que reduz a velocidade de obturação.

NOTA

- Segure a câmera firmemente na sua mão esquerda, com os dedos ao redor da empunhadura na frente direita da câmera.
- Tome cuidado para que os dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.
- Como proteção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e certifique-se de passá-la ao redor dos dedos ou pulso quando usar a câmera.
- Nunca balance a câmera pela correia.
- A correia fornecida destina-se ao uso exclusivo com esta câmera. Nunca a use para qualquer outra finalidade.

Flash
Microfone
Luz frontal
Objetiva

IMPORTANTE!

- Tome cuidado para que os dedos não bloqueiem nem fiquem muito perto do flash. Os dedos podem causar sombras indesejáveis ao usar o flash.

Para tirar uma foto

Seleção de um modo de gravação automático

Você pode selecionar um dos dois modos de gravação automáticos (Automático ou Prêmio automático) de acordo com as suas necessidades de imagem digital.

Automático	Esse é o modo de gravação Automático normal. • Ele proporciona uma operação mais rápida do que o modo Prêmio automático.
Prêmio automático	Com o modo Prêmio automático, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal. • O modo Prêmio automático leva mais tempo para processar os dados de imagem do que o modo Automático. • Ele também requer mais energia (e descarrega a bateria mais rápido) do que Automático.

1. Pressione [] (REC) para ligar a câmera.

A câmera entrará no modo REC.

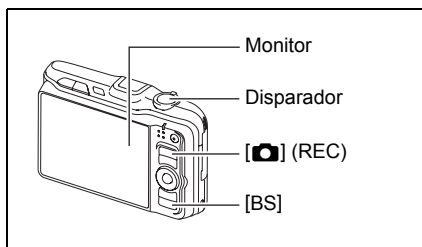
2. Pressione [BS].

Isso exibirá um menu de cenas BEST SHOT (página 52).

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a cena BEST SHOT "Automático" ou "Prêmio automático" e, em seguida, pressione [SET].

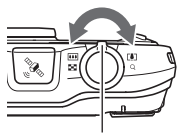
Isso definirá o modo de gravação automático.

Ícone do modo de gravação automático

Capacidade restante da memória de fotos (página 179)

Para tirar uma foto

1. Aponte a câmera para o tema.

Se você estiver usando o Prêmio automático, o texto aparecerá no canto inferior direito do monitor descrevendo o tipo de tomada que a câmera detectou.

- Você pode aplicar zoom à imagem, se quiser.

Aparece quando a câmera detecta que está imóvel num tripé.

Controlador de zoom

Grande angular

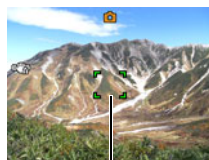
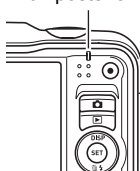
Telefoto

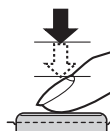
- Ao selecionar “Ativar” para a definição “GPS” (página 92), os candidatos para o nome do lugar da localização atual que será registrado para a imagem com base na latitude e longitude medidas pelo Hybrid-GPS aparecerão no monitor. Neste ponto, você pode registrar o nome da localização onde está gravando a imagem. Para maiores detalhes, consulte “Inserção do nome do lugar nos dados de imagem (Inserir Lugar)” (página 94).

---

2. Pressione o disparador até a metade para focar a imagem.

Quando a focagem for concluída, a câmera emitirá um bipe, a luz posterior se acenderá em verde, e o quadro de foco mudará para verde.

Luz posterior

Quadro de foco

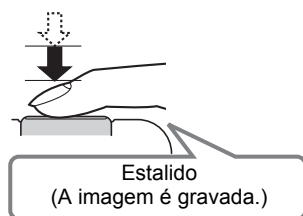
Pressão até a metade

Pressione ligeiramente até que o botão pare.

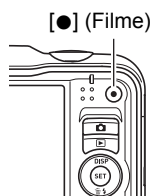
Bipe, bipe
(A imagem está focada.)

Ao pressionar o disparador até a metade, a câmera ajusta a exposição automaticamente e foca o tema para o qual está apontada. Dominar a quantidade de pressão requerida para uma pressão até a metade ou completa do disparador é uma técnica importante para a obtenção de belas imagens.

- O quadro de foco nas capturas de tela incluídas neste manual é mostrado como [ ]. Repare que você pode alterar a forma do quadro de foco, se quiser (página 62).

3. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o disparador completamente.

Isso grava a foto.

Gravação de um filme

Pressione [●] (Filme) para iniciar a gravação do filme. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação do filme. Consulte a página 50 para maiores detalhes.

■ Se não for possível focar a imagem…

Se o quadro de foco permanecer vermelho e a luz posterior estiver piscando em verde, isso significa que a imagem não está em foco (porque o tema está muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar de novo.

■ Gravação com Automático

Se o tema não estiver no centro do quadro...

O “Bloqueio do foco” (página 41) é uma técnica que você pode usar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não estiver dentro do quadro de foco no centro da tela.

Para rastrear o movimento de um tema em movimento

Pressione o disparador até a metade para seguir e focar automaticamente um tema em movimento. Consulte “[•]AF Rastreio” (página 41) para maiores informações.

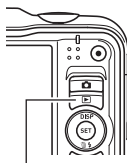
■ Fotografia com Prêmio automático

- Além da velocidade de obturação, abertura e sensibilidade ISO, a câmera executa as seguintes operações automaticamente, se for necessário, ao fotografar com Prêmio automático.
  - O Foco automático é realizado normalmente até que você pressione o disparador até a metade.
  - AF inteligente (Página 41)
  - Detecção de rosto (Página 45)
  - Maquiagem/Paisagem (Páginas 67, 68)
- Fotografar com Prêmio automático pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva. Isso não indica um mau funcionamento.
- Ao fotografar com Prêmio automático, a mensagem “Processando Prêmio Automático. Espere…” pode aparecer no monitor. Se você achar que a câmera está demorando muito para processar os dados, tente fotografar com Automático normal.
- Em alguns casos, o Prêmio automático pode não ser capaz de interpretar o ambiente de gravação corretamente. Se isso acontecer, fotografe com Automático normal.

Visualização de fotos

Use o seguinte procedimento para ver fotos no monitor da câmera.
- Para as informações sobre como reproduzir filmes, consulte a página 73.

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY.

- Isso exibirá um das fotos armazenadas atualmente na memória.
- A informação sobre a foto exibida também é incluída (página 179).
- Você pode limpar a informação para ver somente a foto (página 152).
- Você também pode ampliar a imagem deslizando o controlador de zoom na direção de [🔍] (página 75). Se você estiver gravando uma foto que lhe seja muito importante, é recomendável ampliar a imagem e verificar os seus detalhes depois de gravá-la.

2. Use [◀] e [▶] para rolar entre as imagens.

- Mantenha um dos botões pressionado para rolar em alta velocidade.

NOTA

- Pressionar o disparador até a metade no modo PLAY ou enquanto uma tela de menu estiver exibida mudará diretamente para o modo REC.

Apagamento de fotos e filmes

Se a memória ficar cheia, você pode apagar fotos e filmes que não precisa mais para criar espaço na memória e gravar mais imagens.

IMPORTANTE!

- Lembre-se de que a operação de apagamento de um arquivo (imagem) não pode ser desfeita.
- O menu de apagamento não aparecerá se você pressionar [▼] (🗑 ⚡) enquanto "Ativar" estiver selecionado para a definição "🗑 Desativado" da câmera (página 149). Você só pode apagar arquivos enquanto "Desativar" estiver selecionado para "🗑 Desativado".

Para apagar um único arquivo

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑 ⚡).

2. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja apagar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Apagar" e, em seguida, pressione [SET].

- Para apagar outros arquivos, repita os passos 2 e 3.
- Para sair da operação de apagamento, pressione [MENU].

Para apagar arquivos específicos

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑 ⚡).

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Apagar arq." e, em seguida, pressione [SET].

- Isso exibe uma tela de seleção de arquivos.

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para o arquivo que deseja selecionar e, em seguida, pressione [SET].

- Isso marcará a caixa de seleção do arquivo selecionado atualmente.

4. Repita o passo 3 para selecionar outros arquivos, se quiser. Depois de selecionar os arquivos desejados, pressione [BS].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].

- Isso apagará os arquivos selecionados.
- Para sair da operação de apagamento, pressione [MENU].

Para apagar todos os arquivos

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY e, em seguida, pressione [▼] (🗑 ⚡).

---

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Apag tod arq" e, em seguida, pressione [SET].

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].

Isso fará que a mensagem "Não há arquivos." apareça.

Precauções ao tirar fotos

Operação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode provocar o armazenamento incorreto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens armazenadas na memória, causar um mau funcionamento da câmera, etc.
- Se uma luz indesejável estiver brilhando diretamente na objetiva, proteja a objetiva contra a luz com a mão ao tirar a foto.

Monitor ao tirar fotos

- As condições de brilho do tema podem fazer que o monitor responda com mais lentidão e podem causar ruído digital na imagem do monitor.
- A imagem que aparece no monitor é destinada à composição da imagem da imagem final. A imagem real será gravada com a qualidade definida para a qualidade da imagem (página 66).

Fotografia em interiores sob iluminação fluorescente

- A tremulação diminuta da iluminação fluorescente pode afetar o brilho ou cor de uma imagem.

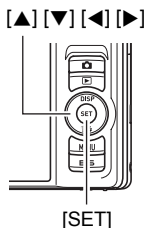
Restrições do foco automático

- Qualquer uma das seguintes condições pode impossibilitar uma focagem apropriada.
  - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
  - Temas com luz de fundo intensa
  - Temas muito brilhantes
  - Persianas ou outros temas com padrões horizontais repetitivos
  - Vários temas em distâncias variadas da câmera
  - Temas em lugares escuros
  - Temas muito longe para a iluminação da luz auxiliar AF
  - Movimento da câmera ao tirar a foto
  - Temas em movimento rápido
  - Temas fora do alcance de foco da câmera
- Se você não puder focar adequadamente, tente usar o bloqueio do foco (página 41) ou o foco manual (página 39).

Uso do painel de controle

O painel de controle pode ser usado para configurar as definições da câmera.

1. No modo REC, pressione [SET].

Isso selecionará um dos ícones do painel de controle e exibirá suas definições.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a definição que deseja alterar.

❶ Tamanho/Qualidade da imagem* (páginas 35, 66)
❷ Flash (página 37)
❸ Foco (página 39)
❹ Área AF (página 41)
❺ Sensibilidade ISO (página 43)
❻ Disparador automático (página 44)
❼ Detecção de rosto/Maquiagem/Paisagem (páginas 45, 67, 68)
❽ Deslocamento EV (página 46)
❾ Data/Hora (página 47)

* A qualidade de foto não pode ser alterada através do painel de controle.

3. Use [◀] e [▶] para alterar a definição.

4. Se você quiser configurar uma outra definição, repita os passos 2 e 3.

5. Depois que todas as definições estiverem como quiser, pressione [SET].

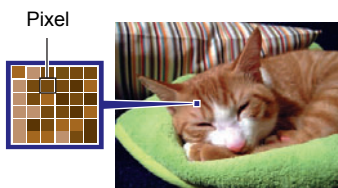
Isso aplicará as definições e a câmera voltará ao modo REC.

NOTA

- Você também pode configurar definições diferentes das listadas acima (página 58).
- O painel de controle não pode ser exibido quando certas cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Alteração do tamanho da imagem (Tamanho)

■ Pixels

A imagem de uma câmera digital é composta por pequenos pontos chamados “pixels”. Quanto mais pixels uma imagem tiver, mais detalhes ela terá. Geralmente, no entanto, você se contentará com menos pixels para imprimir uma imagem (tamanho L) através de um serviço de impressão, anexar uma imagem a um e-mail, para ver a imagem num computador, etc.

■ Sobre os tamanhos das imagens

O tamanho de uma imagem indica quantos pixels ela contém, o que é expresso como pixels horizontais×pixels verticais.

* Unidade: pixels

Sugestões para a seleção do tamanho de uma imagem

Repare que imagens maiores têm mais pixels e, portanto, elas ocupam mais espaço na memória.

Número grande de pixels	Mais detalhes, mas ocupa mais espaço na memória. Melhor para fazer impressões de tamanho grande (como tamanho A3).
Número pequeno de pixels	Menos detalhes, mas ocupa menos espaço na memória. Melhor para enviar imagens por e-mail, etc.

- Para as informações sobre o tamanho da imagem, sua qualidade e o número de imagens que é possível armazenar, consulte a página 179.
- Para as informações sobre o tamanho da imagem de um filme, consulte a página 66.
- Para as informações sobre o redimensionamento das fotos existentes, consulte a página 89.

■ Para selecionar o tamanho da imagem

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a opção superior do painel de controle (Tamanho da imagem).

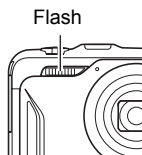
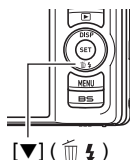
3. Use [◀] e [▶] para selecionar um tamanho e, em seguida, pressione [SET].

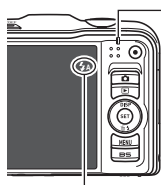
Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
14 M (4320×3240)	Impressão cartaz	Bons detalhes para melhor claridade mesmo para imagens cortadas (página 90) do original
3:2 (4320×2880)	Impressão cartaz	
16:9 (4320×2432)	HDTV	
10 M (3648×2736)	Impressão cartaz	Bons detalhes
6 M (2816×2112)	Impressão A3	
3 M (2048×1536)	Impressão 3,5"×5"	Melhor quando preservar a capacidade da memória é relativamente mais importante do que a qualidade da imagem.
VGA (640×480)	E-mail	Os arquivos de imagem são menores, o que é melhor para anexar imagens a um e-mail. No entanto, as imagens são relativamente mais grosseiras.

- A definição de fábrica do tamanho da imagem é “14 M”.
- Selecionar “3:2” grava imagens com uma razão de aspecto de 3:2, que correspondente à razão de aspecto padrão do papel de impressão.
- A sigla “HDTV” significa “High Definition Television” (Televisão de Alta Definição). Uma tela HDTV tem uma razão de aspecto de 16:9, o que a torna mais ampla do que as telas de televisião do passado com uma razão de aspecto ordinária de 4:3. Sua câmera pode gravar imagens que são compatíveis com a razão de aspecto de uma tela HDTV.
- Deve-se considerar os tamanhos de papel de impressão sugeridos aqui somente como guias (resolução de impressão de 200 dpi).

Uso do flash (Flash)

1. **No modo REC, pressione [▼] (🗑 ⚡) uma vez.**

2. **Use [◀] e [▶] para selecionar a definição de flash desejada e, em seguida, pressione [SET].**

Flash automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho).
Flash desativado	O flash não dispara.
Flash ativado	O flash dispara sempre. Esta definição pode ser usada para iluminar um tema que normalmente aparece escuro devido à luz do dia ou contra-luz (flash sincronizado com a luz do dia).
Flash suave	O flash suave dispara sempre, independentemente das condições de exposição.
Redução olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente. Este tipo de flash pode ser usado para reduzir o efeito de olhos vermelhos do tema.

3. **Pressione o disparador para gravar.**

Luz posterior
Pisca em laranja enquanto o flash está sendo carregado para indicar que a gravação da imagem está desativada.
- Você não poderá tirar outra foto com flash até que a luz pare de piscar em laranja, indicando que a carga foi completada.

⚡ indica que o flash irá disparar.

- Para as informações sobre o alcance do flash, consulte a página 182.

NOTA

- Tome cuidado para não obstruir o flash com os dedos e a correia.
- O efeito desejado pode não ser obtido quando o tema está muito afastado ou muito próximo.
- O tempo de carregamento do flash (página 182) depende das condições de operação (condição da bateria, temperatura ambiente, etc.).
- Fotografar com o flash desligado quando a iluminação estiver escura provoca uma velocidade de obturação lenta, o que pode provocar um borrão da imagem devido ao movimento da câmera. Em tais condições, fixe a câmera com um tripé, etc.
- Com a redução de olhos vermelhos, o flash é disparado automaticamente de acordo com a exposição. Ele não dispara em áreas onde a iluminação seja intensa.
- A existência da luz solar exterior, luz fluorescente ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.
- Seleccione ⊛ (Flash desativado) para a definição do flash quando fotografar em áreas onde for proibido fotografar com flash.

Redução de olhos vermelhos

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. Quando a redução de olhos vermelhos é selecionada como o modo de flash, a câmera dispara um pré-flash para fechar as irís dos olhos de qualquer pessoa que esteja na imagem, reduzindo assim a possibilidade de olhos vermelhos.
Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao usar a redução de olhos vermelhos.

- A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja olhando diretamente para a câmera (flash).
- A redução de olhos vermelhos pode não funcionar muito bem se os temas se encontrarem muito afastados da câmera.

Outras funções úteis de flash

- Mudança da intensidade do flash (página 72)

Seleção de um modo de foco (Foco)

Você pode selecionar uma definição de modo de foco.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte superior do painel de controle (Foco).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

Definições	Tipo de gravação	Modo de foco		Alcance aproximado do foco*1	
		Foto	Filmes	Foto	Filmes
AF Foco automático	Gravação geral	Automático	Ponto focal fixo	Aproximadamente 15 cm ao ∞ (infinito) (Grande angular)	Distância fixa*2
Macro	Close-ups	Automático		Aproximadamente 7 cm a 50 cm (Primeiro passo do zoom desde a definição do ângulo mais amplo)	
Super macro	Close-ups	Automático		Aproximadamente 7 cm a 50 cm	
∞ Infinito	Paisagens e outros temas distantes	Fixo		Infinito	
MF Foco manual	Quando quiser focar manualmente	Manual		Aproximadamente 15 cm ao ∞ (infinito)*2 (Grande angular)	

*1 O alcance do foco é a distância desde a superfície da objetiva.
*2 O valor mínimo muda com a definição do zoom ótico.

Super macro

O Super macro fixa o zoom ótico numa posição que lhe permite fotografar desde a distância mais próxima do tema. O resultado produz imagens com temas mais próximos e maiores.

NOTA

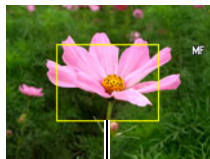
- O zoom é fixo enquanto o Super macro está selecionado e, portanto, nenhuma operação de zoom é realizada quando você desliza o controlador de zoom.

Para focar com foco manual

Quadro amarelo

1. Componha a imagem no monitor de forma que o tema que deseja focar esteja dentro do quadro amarelo.

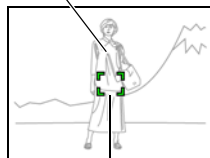
2. Olhando a imagem no monitor, use [◀] e [▶] para ajustar o foco.

- Neste ponto, a imagem que está dentro do quadro aumentará para encher a tela do monitor, o que ajuda a focagem. Se você não realizar nenhuma operação dentro de dois segundos enquanto a imagem aumentada estiver exibida, a tela do passo 1 reaparecerá.

NOTA

- Um função de macro automático detecta a distância que o tema está desde a objetiva e seleciona automaticamente o foco macro ou foco automático em conformidade.
- O uso do flash junto com o foco macro pode fazer que a luz do flash seja bloqueada, o que pode resultar em sombras indesejáveis na imagem.
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico ao gravar com foco automático, foco macro ou foco manual, aparecerá um valor no monitor para indicar o alcance do foco, como mostrado abaixo.
  Exemplo: ○○ cm a ∞
  * ○○ é o valor do alcance real do foco.
- Quando usar o foco manual para fotografar, os candidatos do nome do lugar não aparecerão no monitor e, portanto, você não poderá selecionar um nome de lugar para as imagens (página 94). Realize os seguintes passos se você quiser gravar uma imagem junto com o nome do lugar correto.
  ①Mova para a localização onde deseja fotografar.
  ②Use um modo de foco diferente do foco manual para exibir os candidatos para o nome do lugar e selecione o nome desejado.
  ③Volte ao modo de foco manual e fotografe (sem alterar as localizações).

Uso do bloqueio do foco

O “bloqueio do foco” é uma técnica que você pode usar quando quiser compor uma imagem na qual o tema que deseja focar não está dentro do quadro de foco no centro da tela.

- Para usar o bloqueio de foco, selecione “ Pontual” para a área de foco automático (página 41).

1. Alinhe o quadro de foco no monitor com o tema que deseja focar e, em seguida, pressione o disparador até a metade.

2. Mantendo o disparador pressionado até a metade (o que retém a definição do foco), mova a câmera para compor a imagem.

3. Quando você estiver pronto para gravar a imagem, pressione o disparador o resto até o fundo.

NOTA

- O bloqueio de foco também bloqueia a exposição (AE).

Especificação da área de foco automático (Área AF)

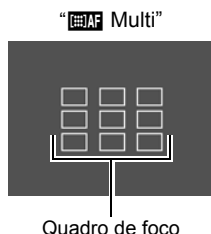
Inteligente	A câmera determina automaticamente o ponto de foco na tela e foca aí (AF inteligente). • A detecção de rosto (página 45) funciona automaticamente.
Pontual	Este modo toma leituras de uma área pequena no centro da imagem. Esta definição funciona bem com o bloqueio do foco (página 41).
Multi	Quando você pressiona o disparador até a metade com esta definição selecionada, a câmera seleciona a área ótima de foco automático entre nove áreas possíveis. O quadro de foco da área onde a câmera foca será exibido em verde.
Rastreio	Pressionar o disparador até a metade foca o tema e faz que o quadro de foco rastreie o movimento do tema.

1. **No modo REC, pressione [SET].**

2. **Use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte superior do painel de controle (Área AF).**

3. **Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].**

4. **Aponte a câmera para o tema e pressione o disparador até a metade. Espere até que a câmera ajuste a exposição e o foco automaticamente.**

5. **Pressione o disparador o resto até o fundo.**

IMPORTANTE!

- Selecionar " Rastreio" pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva durante o rastreio de um tema. Isso não indica um mau funcionamento.

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

A sensibilidade ISO é uma medição da sensibilidade à luz.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quinta opção a partir da parte superior do painel de controle (Sensibilidade ISO).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

AUTO	Ajusta a sensibilidade automaticamente de acordo com as condições.		
ISO 80	Sensibilidade mais baixa	Velocidade de obturação lenta	Menos ruído
ISO 100	↕	↕	↕
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			Um pouco grosseira (ruído digital aumentado)
ISO 1600		Velocidade de obturação rápida (Para fotografia em áreas com pouca luz.)	
ISO 3200	Sensibilidade mais alta		

- A definição “AUTO” para a sensibilidade ISO é aplicada sempre para filmes, independentemente da definição atual da sensibilidade ISO.
- Os valores de sensibilidade ISO mais altos tendem a produzir ruído digital nas imagens.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Com o disparador automático, pressionar o disparador inicia um timer. O obturador é disparado e a imagem é tirada após um tempo determinado.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a sexta opção a partir da parte superior do painel de controle (Dispar. auto).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

Disparador de 10s	Disparador automático de 10 segundos
Disparador de 2s	Disparador automático de 2 segundos • Quando fotografar em condições que reduzam a velocidade de obturação, você pode usar esta definição para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
Disparador x3 (Disparador automático triplo)	Tira três fotos: uma foto 10 segundos após a pressão do disparador, e as próximas duas assim que a câmera estiver pronta depois de tirar a foto anterior. O tempo que leva para que a câmera fique pronta para fotografar depende das definições do tamanho e qualidade da imagem, independentemente se houver um cartão de memória carregado ou da condição de carga do flash.
Desativar	Desativa o disparador automático.

- A luz frontal pisca durante a contagem regressiva do disparador automático.
- Você pode interromper uma contagem regressiva em progresso do disparador automático pressionando [SET].

NOTA

- O disparador automático triplo não pode ser usado junto com as seguintes funções.
  Filme, Modo de maquiagem, Modo de paisagem, algumas cenas BEST SHOT

Uso da detecção de rosto (Detecção rosto)

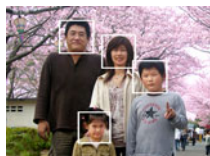
Quando fotografar pessoas, a função de detecção de rosto detecta os rostos de até dez pessoas e ajusta o foco e o brilho conforme as circunstâncias.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Detecção rosto).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar “ Detecção rosto: Ativar” e, em seguida, pressione [SET].

4. Aponte a câmera para o(s) tema(s).

A câmera detectará rostos humanos e exibirá um quadro ao redor de cada um.

5. Pressione o disparador até a metade.

A câmera começará a focar e os quadros ao redor dos rostos mudarão para verde à medida que os rostos forem focados.

6. Pressione o disparador o resto até o fundo.

IMPORTANTE!

- A câmera realiza o foco central se não puder detectar um rosto.
- O único modo de foco disponível enquanto a detecção de rosto está ativada é o foco automático (AF).
- A detecção de rosto pode levar um pouco mais de tempo se você segurar a câmera de lado.
- A detecção dos seguintes tipos de rostos não é suportada.
  – Rosto que esteja coberto pelo cabelo, óculos escuros, chapéu, etc., ou um rosto numa sombra escura
  – Um rosto de perfil ou num ângulo
  – Um rosto que esteja muito afastado e pequeno, ou muito próximo e grande
  – Um rosto num lugar muito escuro
  – A cara de um animal de estimação ou outro tema não humano
- A detecção de rosto não pode ser usada em combinação com nenhuma das seguintes funções.
  – Algumas cenas BEST SHOT
  – Gravação de filme
- A definição da área AF (página 41) é ignorada enquanto a detecção de rosto está ativada.

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

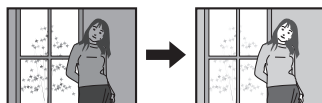
Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de fotografá-la.

- Intervalo de compensação da exposição: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidade: 1/3 EV

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte inferior do painel de controle (Desloc. EV).

3. Use [◀] e [▶] para ajustar o valor de compensação da exposição.

[▶]: Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor para temas com cores claras e temas em contra-luz.

[◀]: Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor para temas com cores escuras e para fotos ao ar livre num dia claro.

Para cancelar a compensação da exposição, altere o valor EV para 0,0.

Valor de compensação da exposição

4. Pressione [SET].

Isso aplica o valor de compensação da exposição. O valor de compensação da exposição definida permanece em efeito até que você o altere ou desligue a câmera (o que faz que o mesmo reverta a “0,0”).

NOTA

- Ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, você poderá não conseguir resultados satisfatórios, mesmo que realize a compensação da exposição.

Alteração do estilo da data/hora do painel de controle

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a primeira opção a partir da parte inferior do painel de controle (Data/Hora).

Use [◀] e [▶] para selecionar a data ou hora.

NOTA

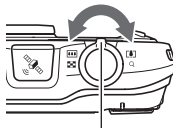
- Você pode selecionar um dos dois estilos de exibição disponíveis (página 146) para a data: Mês/Dia ou Dia/Mês.
- A hora é exibida usando o formato de 24 horas.

Fotografia com zoom

Sua câmera é dotada de vários tipos de zoom: zoom ótico, zoom HD, zoom SR e zoom digital. O fator de zoom máximo depende da definição do tamanho da imagem e da definição de ativação/desativação do zoom digital.

Zoom ótico	Altera a distância focal da objetiva.
Zoom HD	Permite maiores capacidades de zoom cortando uma porção da imagem original e ampliando-a.
Zoom SR	Aplica a tecnologia de super resolução para suprimir a deterioração da imagem.
Zoom digital	Processa digitalmente o centro da imagem para ampliá-la.

1. No modo REC, deslize o controlador de zoom para aplicar o zoom.

[▲▲▲] Grande angular

[▲] Telefoto

Controlador de zoom

[▲▲▲] (Grande angular) : Reduz o tamanho do tema e alarga o alcance.
[▲] (Telefoto) : Amplia o tema e estreita o alcance.

2. Pressione o disparador para fotografar a imagem.

NOTA

- O uso de um tripé é recomendado para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com telefoto.
- Realizar uma operação com o zoom altera a abertura da objetiva.
- O zoom digital só fica disponível durante a gravação de filme. Você pode ajustar a definição do zoom ótimo antes de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação de um filme.

Interpretação da barra de zoom

Durante uma operação de zoom, aparece uma barra de zoom no monitor para mostrar a definição atual do zoom.

Ponto a partir do qual a imagem se deteriora.

- Este ponto pode estar em qualquer lugar de 15,0X a 101,1X quando o zoom SR é ativado, ou de 10,0X a 67,5X quando está desativado.

■ Ícone de zoom

A aparência do ícone de zoom no monitor depende do fator de zoom.

Zoom ótico	Não exibido
Zoom HD	Não exibido
Zoom SR	SR
Zoom digital	⊕

■ Fator de zoom

O fator de zoom digital depende do tamanho da imagem (página 35) e se o zoom SR está ativado ou desativado.

Tamanho da imagem	O fator de zoom máximo onde a imagem se deteriora pode ser suprimido		Fator de zoom máximo total
	Zoom SR: Desativar	Zoom SR: Ativar	
14 M	10,0X	15,0X	40,0X
3:2	10,0X	15,0X	40,0X
16:9	10,0X	15,0X	40,0X
10 M	11,8X	17,8X	47,4X
6 M	15,3X	23,0X	61,3X
3 M	21,1X	31,6X	84,3X
VGA	67,5X	101,1X	159,4X

Zoom com super resolução (Zoom SR)

A tecnologia de super resolução permite a expansão do intervalo do zom no qual a deterioração da imagem é minimizada. Para as informações sobre os intervalos efetivos dos fatores de zoom nos quais o zoom SR é eficaz, consulte a página 49.

1. No modo REC, pressione [MENU].

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “Qualidade”.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Zoom SR” e, em seguida, pressione [▶].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Ativar” e, em seguida, pressione [SET].

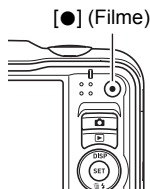
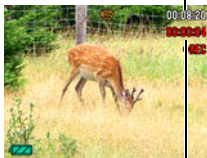
NOTA

- Ela também não funciona durante a gravação de filme.
- As seguintes funções são desativadas durante a fotografia com o zoom SR. Disparador automático triplo, modo de maquiagem, algumas cenas BEST SHOT

Gravação de imagens de filme

Para gravar um filme

1. Configure a definição da qualidade para o filme (página 66).
O comprimento do filme que você pode gravar dependerá da definição da qualidade selecionada.

2. No modo REC, aponte a câmera para o tema e, em seguida, pressione [●] (Filme).
Isso iniciará a gravação e exibirá ●REC no monitor.
A gravação de filme inclui áudio monofônico.
- Logo depois de pressionar [●] (Filme), a câmera focará o tema automaticamente no centro do monitor. Depois disso, o foco fica fixo durante a gravação de filme.

3. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação.
- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme pára automaticamente após 29 minutos de gravação. A gravação de filme também parará automaticamente se a memória tornar-se cheia antes que você pare a gravação de filme pressionando [●] (Filme).

Filmagem com BEST SHOT

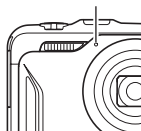
Com BEST SHOT (página 52), você pode selecionar a cena de amostra que se ajusta ao tipo de filme que está tentando filmar e a câmera alterará sua configuração em conformidade, para obter belos filmes sempre. Selecionar a cena BEST SHOT denominada “Cena noturna”, por exemplo, configurará a câmera de modo que as cenas noturnas apareçam mais claras e mais brilhantes.

Minimização dos efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme

Você pode configurar a câmera para minimizar os efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme (página 61). Repare, entretanto, que isso não elimina o borrão da imagem devido ao movimento da câmera e deixa o campo de visão mais estreito.

NOTA

- Gastar muito tempo usando a gravação de filme fará que a câmera fique ligeiramente quente ao toque. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- A câmera também grava o áudio. Observe os seguintes pontos ao gravar um filme.
  - Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos dedos, etc.
  - Não são conseguidos bons resultados quando a câmera está muito afastada do que você estiver tentando gravar.
  - Operar os botões da câmera durante a gravação pode fazer que o ruído dos botões seja captado no áudio.

- Filmar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical ou de um tom cor de rosa na imagem do monitor. Isso não indica um mau funcionamento.
- Quando usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio. Esta condição é indicada por [ícone] e ●REC intermitentes no monitor. Por evitar a perda de fotogramas do filme, recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo (página 164).
- Somente o zoom digital pode ser usado para aplicar o zoom durante a gravação de filme. Como o zoom ótimo não pode ser usado durante a gravação de um filme, aplique o zoom necessário antes de pressionar [●] (Filme) para iniciar a gravação.
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você filma em close-up ou com um fator de zoom grande. Por esta razão, recomenda-se o uso de um tripé ao gravar nestas condições.
- O foco automático e foco macro tornam-se focos fixos durante a gravação de um filme (página 39).

Uso de BEST SHOT

O que é BEST SHOT?

A função BEST SHOT oferece uma coleção de “cenas” de amostra que mostram uma grande variedade de tipos de condições de gravação. Quando você precisar alterar a configuração da câmera, simplesmente encontre a cena que se adapta melhor ao que estiver tentando conseguir, e a câmera será configurada automaticamente para isso. Isso ajuda a minimizar a probabilidade de imagens fracassadas em virtude de definições inadequadas da exposição e velocidade de obturação.

Algumas cenas de amostra

Retrato	Paisagem	Cena noturna	Retrato em cena noturna

Para tirar uma foto com BEST SHOT

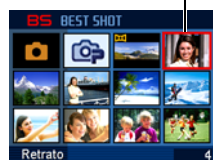
1. No modo REC, pressione [BS].

Isso exibirá um menu de cenas BEST SHOT.

[BS]

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro para a cena que deseja selecionar.

- O menu de cenas tem várias páginas. Use [▲] e [▼] para rolar entre as páginas do menu.
- Você pode acessar a informação sobre a cena selecionada atualmente. Consulte a página 53 para maiores detalhes.
- Para voltar à gravação de foto normal, selecione Cena 1 (Automático). Pressionar [MENU] enquanto a tela de seleção de cena ou tela de informação de cena estiver exibida fará que o quadro de seleção salte diretamente para (Automático).

Cena selecionada atualmente (com um quadro)

Nome da cena

Número da cena

3. Pressione [SET] para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente.

Isso retornará a câmera ao modo REC.

- As definições da cena selecionadas permanecem em efeito até que você selecione uma cena diferente.
- Para selecionar uma cena BEST SHOT diferente, repita o procedimento acima a partir do passo 1.

4. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou [●] (Filme) (se estiver filmando).

NOTA

- A cena YouTube de BEST SHOT configura a câmera para a gravação de filmes que são otimizados para serem carregados em YouTube. Os filmes gravados com a cena YouTube são armazenados numa pasta especial para facilitar sua localização quando você quiser carregá-los (página 138).

■ Uso da tela de informação de cena

Para descobrir mais sobre uma cena, selecione-a com o quadro de seleção na tela de seleção da cena e, em seguida, deslize o controlador de zoom em qualquer direção.

- Para voltar ao menu de cenas, deslize o controlador de zoom de novo.
- Para rolar entre as cenas, use [◀] e [▶].
- Para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente, pressione [SET]. Para voltar à tela de informação de cena para a cena BEST SHOT selecionada atualmente, pressione [BS].

■ Precauções relativas à função BEST SHOT

- Algumas cenas BEST SHOT não podem ser usadas durante a gravação de um filme.
- A seguinte cena BEST SHOT não pode ser usada durante a gravação de uma foto.
  For YouTube
- Algumas cenas como a Cena noturna e Fogos de artifício provocam uma definição de velocidade de obturação lenta. Como uma velocidade de obturação lenta aumenta a probabilidade de ruído digital numa imagem, a câmera realiza automaticamente um processo de redução de ruído digital quando uma dessas cenas é selecionada. Isso significa que levará um pouco mais de tempo para que a imagem seja armazenada, o que é indicado pela intermitência em verde da luz posterior. Não realize nenhuma operação de tecla durante esse período. Além disso, é uma boa idéia usar um tripé para evitar que o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com velocidades de obturação lentas.
- As imagens das cenas BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.
- As imagens gravadas com uma cena BEST SHOT podem não produzir exatamente os resultados esperados devido às condições de fotografia e outros fatores.
- Você pode alterar as definições da câmera que são feitas após a seleção de uma cena BEST SHOT. Repare, entretanto, que as definições BEST SHOT retornarão às suas predefinições quando você selecionar uma outra cena BEST SHOT ou desligar a câmera.

Criação das suas configurações BEST SHOT pessoais

Você pode armazenar até 999 configurações da câmera como cenas BEST SHOT do usuário para uma chamada instantânea quando quiser.

1. No menu de cenas BEST SHOT, selecione a cena denominada “BEST SHOT” (Registrar cena do usuário).

---

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a configuração de foto ou filme que deseja armazenar.

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Salvar” e, em seguida, pressione [SET].

O nome “Chamar cena do usuário” será atribuído à sua cena BEST SHOT, junto com um número de cena.

NOTA

- As cenas de fotos BEST SHOT só podem ser usadas para fotos, e as cenas de filmes só podem ser usadas para filmes.
- Você pode verificar as definições da cena BEST SHOT selecionada atualmente exibindo os menus de definição da câmera e conferindo as definições.
- As cenas de fotos do usuário são atribuídas com números na seguinte seqüência: SU1, SU2, e assim por diante, enquanto que os filmes são atribuídos com números na seguinte seqüência: MU1, MU2, e assim por diante.
- As seguintes definições são armazenadas para cada cena BEST SHOT de foto do usuário.
  Detecção rosto, Foco, Desloc. EV, Bal. branco, Flash, ISO, Fotometria, Iluminação, Modo de maquiagem, Modo de paisagem, Intens. flash, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste
- As seguintes definições são armazenadas para cada cena BEST SHOT de filme do usuário.
  Foco, Desloc. EV, Bal. branco, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste
- As cenas BEST SHOT do usuário são armazenadas na memória incorporada da câmera (página 138), na pasta SCENE (fotos) ou pasta MSCENE (filmes).
- Formatar a memória incorporada da câmera (página 151) apaga todas as cenas BEST SHOT do usuário.
- Realize o seguinte procedimento quando quiser apagar uma cena BEST SHOT do usuário.
  ① Exiba a tela de informação (página 53) da cena BEST SHOT do usuário que deseja apagar.
  ② Pressione [▼] (🗑 ϟ) para selecionar “Apagar” e, em seguida, pressione [SET].
- A configuração de uma imagem gravada com Prêmio automático não pode ser armazenada como um configuração BEST SHOT do usuário.

Fotografia de uma imagem panorâmica (Panorama deslizante)

Com o panorama deslizante, você move a câmera para compor e gravar imagens múltiplas, que são combinadas então em um panorama. Esta função lhe permite fotografar um panorama de até 360 graus, que é dramaticamente maior que as capacidades físicas da objetiva.

- A imagem panorâmica final pode ficar em um dos dois tamanhos indicados abaixo.
  Direção de varredura para a direita ou esquerda: 5,5 M (7680 × 720 pixels)
  Direção de varredura para cima ou para baixo: 5,5 M (1280 × 4320 pixels)
- As operações de zoom não são suportadas durante a fotografia de panorama deslizante. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.
- Você pode usar o panorama deslizante para fotografar uma imagem horizontal até aproximadamente 360 graus, e uma imagem vertical até aproximadamente 180 graus.
- Se você fotografar uma imagem horizontal com a função da panorama deslizante que seja inferior a 360 graus, o tamanho da imagem se tornará 60, 120, 180, 240 ou 300 graus.

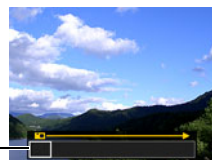
1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione a cena "Panorama deslizante".

2. Pressione [SET] e, em seguida, use [▲] e [▼] para selecionar a primeira opção a partir da parte superior do painel de controle (Direção varredura).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a direção que planeja mover a câmera durante a fotografia e, em seguida, pressione [SET].

Você pode selecionar uma das quatro direções: Direita, Esquerda, Para cima ou Para baixo.

4. Aponte a câmera para o ponto inicial do panorama e pressione o disparador até a metade para permitir que a câmera foque automaticamente.

5. Pressione o disparador o resto até o fundo e um cursor deslizante aparecerá no monitor. Mova a câmera lentamente na direção indicada pela seta no monitor até que o cursor deslizante atinja a outra extremidade do seu intervalo de movimento (ou seja, todo o percurso para a direita quando mover a câmera para a direita).

Cursor deslizante

- A câmera começará a compor a imagem panorâmica internamente quando o cursor deslizante atingir a outra extremidade do intervalo de movimento.
- A composição da imagem também começará automaticamente se você parar de mover a câmera durante a fotografia panorâmica. Depois de parar de mover a câmera, a mensagem "Ocupado... Espere..." será exibida enquanto a câmera estiver processando a imagem. Espere até que esta mensagem desapareça antes de usar a câmera de novo. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.

NOTA

- As seguintes condições não são compatíveis com a fotografia de panorama deslizante.
  - Temas cujo brilho é muito diferente do brilho dos seus arredores devido a uma luz artificial, luz do sol, etc.
  - Rios, ondas, quedas-d'água, ou outros temas com padrões que estão mudando constantemente
  - Céu, praias ou outros temas com padrões contínuos
  - Câmera muito próxima do tema principal
  - Tema em movimento
- A função de panorama deslizante pode parar no meio nos seguintes casos.
  - Movimento do tema ou da câmera
  - Movimento muito rápido ou muito lento da câmera
- Fotografar uma imagem panorâmica deslizante depois de pressionar o disparador até a metade para realizar o foco automático pode não produzir os resultados desejados se houver diferenças consideráveis no brilho, cor, e/ou foco das imagens individuais. Se isso acontecer, tente mudar a posição do foco focando um tema diferente, etc.
- Como uma imagem panorâmica deslizante é criada pela união de várias imagens, pode haver alguma aspereza no ponto onde duas imagens são unidas.
- Fotografar sob uma fonte de luz tremeluzente (tal como uma luz fluorescente) pode resultar num brilho e/ou coloração irregular na imagem panorâmica deslizante final.
- Fotografar em ambientes com arredores escuros pode resultar numa imagem borrada ou pode inclusive impossibilitar a fotografia de panorama deslizante.
- Mova a câmera lentamente numa velocidade constante na mesma direção da seta que aparece no monitor.
- Ao mover a câmera, tente manter a seta no monitor o mais reta possível.
- A exposição e o balanço do branco ao fotografar imagens panorâmicas deslizantes são fixados nos níveis medidos quando o disparador é pressionado até a metade no início da operação.
- Aparecerá uma mensagem de erro se a câmera não puder gravar uma série de imagens com êxito.
- Se você fotografar um tema em movimento, a câmera poderá não ser capaz de compor a imagem panorâmica adequadamente.
- Com esta cena BEST SHOT, a definição do flash torna-se (Flash desativado) automaticamente.

Gravação de um auto-retrato

Com esta função, você pode tirar o seu próprio retrato simplesmente apontando a câmera para o rosto.
A função BEST SHOT tem duas cenas de auto-retrato para escolher.

- Auto-retrato (1 pessoa) : Grava quando o rosto de pelo menos uma pessoa, incluindo você, é detectado.
- Auto-retrato (2 pessoas): Grava quando os rostos de pelo menos duas pessoas, incluindo você, são detectados.

1. Pressione [BS] e, em seguida, selecione "Auto-retrato (1 pessoa)" ou "Auto-retrato (2 pessoas)".

---

2. Pressione o disparador até o fundo e aponte a câmera para você mesmo.

Cerca de três segundos depois de ter pressionado o disparador, a câmera entrará no modo de espera de obturação automática e iniciará a detecção de rosto.
A câmera entrará no modo de espera de obturação automática e detectará os rostos de quaisquer pessoas na imagem.
Quando a câmera puder detectar o número de indivíduos requeridos, ela disparará o obturador automaticamente ao determinar que não há borrão da imagem.

- A câmera emitirá um som de obturação e a luz frontal piscará duas vezes quando o obturador for disparado.
- Para cancelar o modo de espera de obturação automática, pressione [SET].

IMPORTANTE!

- Se a câmera permanecer no modo de espera de obturação automática sem que o disparador seja disparado, você pode gravar uma imagem pressionando o disparador até o fundo de novo.
- A função de auto-retrato pode produzir uma imagem borrada ao fotografar em áreas com pouca luz, pois isso pode produzir uma definição muito lenta para a velocidade de obturação.
- O tempo de disparo do desligamento automático (página 148) é fixado em cinco minutos enquanto a câmera está no modo de espera de obturação automática. A função de descanso (página 147) é desativada enquanto a obturação automática está sendo usada.

Definições avançadas

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

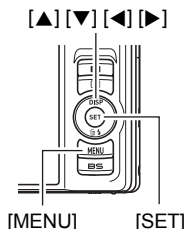
- Você também pode usar o painel de controle (página 34) para configurar algumas das definições que aparecem na tela do menu. Consulte as páginas referenciadas nesta seção para as informações sobre como configurar as definições com o painel de controle.

Uso dos menus na tela

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo REC, pressione [MENU].

Isso exibirá a tela do menu.

- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia que contém o item de menu que deseja configurar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar o item de menu desejado e, em seguida, pressione [▶].

Exemplo:
Quando “Foco” é selecionado na guia “REC”.

Guias

REC Qualidade Config.
Foco | AF
Dispar. auto | Macro
Detecção rosto | Super Macro
AF contínuo | ∞
Anti-vibração | MF
Área AF

Definições

Item de menu selecionado

4. Use [▲] e [▼] para alterar a definição do item de menu selecionado.

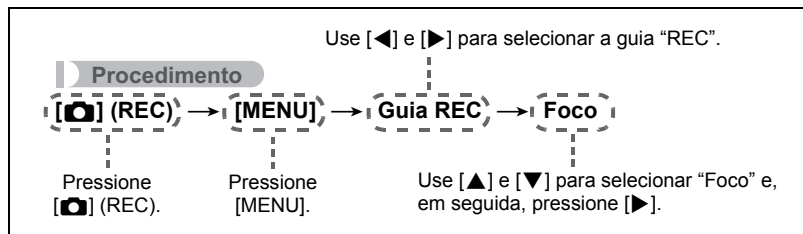
5. Quando a definição estiver como quiser, pressione [SET] para aplicar a definição e voltar à tela do visor.

- Pressionar [◀] ao invés de [SET] aplica a definição selecionada e devolve a seleção do item de menu.
- Para configurar as definições numa outra guia depois de pressionar [◀] para voltar à seleção de item do menu, use [▲] para mover o realce para as guias e, em seguida, use [◀] e [▶] para selecionar a guia desejada.
- Pressionar [MENU] interrompe a operação de menu e sai da tela de menu.

IMPORTANTE!

- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 26) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira.
A seguinte operação é igual à descrita em “Exemplo de operação na tela de menu” na página 58.

Definições do modo REC (REC)

Seleção de um modo de foco (Foco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Foco

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 39.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Dispar. auto

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 44.

Fotografia com detecção de rosto (Detecção rosto)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Detecção rosto

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 45.

Gravação com foco automático contínuo (AF contínuo)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → AF contínuo

Ao gravar uma foto enquanto “Ativar” estiver selecionado para AF contínuo, o foco automático será realizado e a focagem será continuamente atualizada até que você pressione o disparador até a metade.

- Antes de pressionar o disparador até a metade, a câmera foca no centro do monitor. Se a “Detecção rosto” estiver ativada quando você pressionar o disparador até a metade, a focagem será realizada na área onde um rosto for detectado.
- Fotografar com o foco automático contínuo pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva. Isso não indica um mau funcionamento.

Redução dos efeitos do movimento da câmera e do tema (Anti-vibração)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Anti-vibração

Você pode ativar a função de anti-vibração da câmera para reduzir o efeito de borrão da imagem causado pelo movimento do tema ou da câmera ao fotografar um tema com o recurso de telefoto, ao fotografar um tema em movimento rápido, ou ao fotografar em condições de pouca luz.
Sua câmera digital é equipada com uma função de correção de vibrações da câmera do tipo deslocamento de CCD e com uma função anti-borrão da imagem de alta sensibilidade. Essas duas funções atuam em conjunto para minimizar os efeitos dos movimentos da mão e do tema.

Automático	Minimiza os efeitos do movimento da mão e do tema.
DEMO	Pressionar o disparador até a metade demonstra o efeito de anti-vibração. No entanto, a imagem não é gravada.
Desativar	Desativa as definições de anti-vibração.

NOTA

- Somente o estabilizador da câmera pode ser usado durante a gravação de filme.
- A sensibilidade ISO, abertura e velocidade de obturação não aparecem no monitor quando você pressiona o disparador até a metade com " Automático" selecionado. Esses valores aparecerão brevemente, entretanto, na imagem de visualização que é exibida logo depois que uma foto é tirada.
- Fotografar com " Automático" selecionado pode fazer que a imagem apareça um pouco mais grosseira do que o normal, bem como pode causar uma ligeira deterioração da resolução da imagem.
- A função de anti-vibração não será capaz de eliminar os efeitos do movimento da câmera ou do tema quando o movimento for brusco.
- A função de anti-vibração pode não funcionar adequadamente quando a câmera estiver montada num tripé. Desative a anti-vibração.

Especificação da área de foco automático (Área AF)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Área AF

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 41.

Uso da luz auxiliar do foco automático (Luz aux. AF)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Luz aux. AF

Pressionar o disparador até a metade com esta definição selecionada faz que a luz frontal se acenda, o que proporciona uma iluminação para focar em áreas onde a iluminação é deficiente. É recomendável deixar esta função desativada quando fotografar retratos de distâncias curtas, etc.

IMPORTANTE!

- Nunca olhe diretamente para a luz frontal enquanto ela estiver acesa.

Mudança da forma do quadro de foco (Quadro de foco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Quadro de foco

Você pode usar este procedimento para selecionar entre cinco formas diferentes, incluindo a forma de um coração, para o quadro de foco.

Definições	[ ]	♡	✲	❀	✩
		Aleatório			

NOTA

- Pressionar o disparador até a metade fará que o quadro de foco mude para uma das formas mostradas a seguir.

Foco bem-sucedido	♥	✷	❀	✩
Foco não foi bem-sucedido	💔	✳	✣	✕

- Com "Aleatório" selecionada, um dos quatro quadros de foco é selecionado aleatoriamente toda vez que a câmera é ligada.
- Ao fotografar com a detecção de rosto, a forma do quadro será [ ].

Ativação ou desativação do zoom digital (Zoom digital)

Procedimento

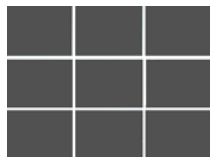
[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Zoom digital

Você pode usar esta definição para ativar ou desativar o zoom digital. Quando o zoom digital está desativado, operar o controlador de zoom aplica zoom à imagem somente com o zoom ótico.

Exibição da grade na tela (Grade)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Grade

A grade na tela pode ser exibida no monitor no modo REC para facilitar o alinhamento vertical e horizontal ao compor imagens.

Ativação da revisão da imagem (Revisar)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Revisar

Enquanto a revisão está ativada, a câmera exibe uma imagem durante cerca de um segundo logo após a pressão do disparador para gravá-la.

Uso da ajuda de ícone (Ajuda de ícone)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia REC → Ajuda de ícone

Enquanto a ajuda de ícone estiver ativada, uma descrição textual aparecerá no monitor para certos ícones quando você mudar o modo de gravação automático.

Função suportada pela ajuda de ícone

- Modo de gravação automático

Configuração das definições iniciais ao ligar a câmera (Memória)

Procedimento

[ ] (REC) → [MENU] → Guia REC → Memória

Ao desligar a câmera, ela memoriza as definições atuais de todos os itens da memória ativados e restaura-os quando você ligá-la de novo. Qualquer item da memória que esteja desativado será retornado à sua seleção predefinida toda vez que você desligar a câmera.

<table>
<tr><th>Definição</th><th>Desativado (Seleção predefinida)</th><th>Ativado</th></tr>
<tr><td>BS BEST SHOT</td><td>Foto (Automático)</td><td rowspan="15">Definição ao desligar a câmera</td></tr>
<tr><td>Efeito</td><td>Desativar</td></tr>
<tr><td>Flash</td><td>Automático</td></tr>
<tr><td>Foco</td><td>AF (Foco automático)</td></tr>
<tr><td>Bal. branco</td><td>Automático</td></tr>
<tr><td>ISO</td><td>Automático</td></tr>
<tr><td>Área AF</td><td>Pontual</td></tr>
<tr><td>Fotometria</td><td>Multi</td></tr>
<tr><td>Dispar. auto</td><td>Desativar</td></tr>
<tr><td>Intens. flash</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Qualidade SR</td><td>Desativar</td></tr>
<tr><td>Zoom SR</td><td>Ativar</td></tr>
<tr><td>Zoom digital</td><td>Ativar</td></tr>
<tr><td>Posição MF</td><td>Posição antes do foco manual foi selecionada.</td></tr>
<tr><td>Posição zoom*</td><td>Sem zoom</td></tr>
</table>

* Definição de zoom ótico apenas.

- Se você desligar a câmera e, em seguida, ligá-la de novo com o item da memória BEST SHOT ativado, todos os outros itens da memória (exceto para a posição do zoom) serão inicializados com a configuração da cena de amostra BEST SHOT selecionada atualmente, independentemente do estado de ativação/desativação dos outros itens da memória.

Definições da qualidade da imagem (Qualidade)

Fotografia com melhor textura e mais nitidez (Qualidade SR)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Qualidade SR

A tecnologia de super resolução classifica uma imagem em três partes: uma parte de contorno, uma parte de padrão fino e uma parte plana. Em seguida, ela realiza o processo ótimo necessário por cada parte para aumentar a textura e a nitidez.

- Um ícone SR é exibido quando a definição “Qualidade SR” é ajustada para “Ativar”.
- A Qualidade SR é ativada para todo o intervalo de zoom, incluindo o zoom digital.
- Ela não funciona durante a gravação de filme.
- As seguintes funções são desativadas durante a fotografia com a qualidade SR. Disparador automático triplo, modo de maquiagem, algumas cenas BEST SHOT

Zoom com super resolução (Zoom SR)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Zoom SR

Consulte a página 49 para maiores detalhes.

Especificação do tamanho da foto (Tamanho)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Tamanho

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 36.

Especificação da qualidade de foto (Qualidade (Foto))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Qualidade (Foto)

Fina	Dá prioridade à qualidade da imagem.
Normal	Normal

- A definição “Fina” ajuda a realçar os detalhes ao gravar uma imagem da natureza primorosamente detalhada que inclua densos ramos de árvores ou folhas, ou uma imagem com um padrão complexo.
- A capacidade da memória (o número de imagens que você pode gravar) será afetada pelas definições da qualidade configuradas (página 179).

Especificação da qualidade da imagem de filme (Qualidade (Filme))

Procedimento

[] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Qualidade (Filme)

A qualidade da imagem do filme é um padrão que determina o detalhe, suavidade e claridade de um filme durante a reprodução. Gravar com a definição de alta qualidade (HD) resultará numa imagem de melhor qualidade, mas ela também diminui a quantidade do tempo de gravação.

Qualidade da imagem (Pixels)		Taxa aproximada dos dados	Taxa de fotogramas
HD	1280×720	10,9 Megabits/segundo	30 fotogramas/segundo
STD	640×480	3,8 Megabits/segundo	30 fotogramas/segundo

- A razão de aspecto de 16:9 fica disponível quando “HD” é selecionado como a qualidade da imagem.
- A capacidade da memória (o tempo de gravação de filme que você pode gravar) será afetada pelas definições da qualidade configuradas (página 180).

Gravação de belas imagens de pessoas e paisagens (Efeito)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Efeito

Quando um dos modos descritos abaixo é selecionado, a câmera retocará a pessoa ou paisagem automaticamente para ajudar a assegurar belas imagens sempre.

Maquiagem	Este modo suaviza a textura da pele do tema e abranda as sombras faciais causadas pela luz solar forte para melhorar a aparência dos retratos.
Paisagem	Este modo deixa as cores mais vívidas, filtra a névoa e executa outros processos que realçam a beleza de paisagens naturais.

■ Fotografia com o modo de maquiagem (Maquiagem)

1. Entre no modo de maquiagem

- Entrar no modo de maquiagem faz que [ícone] apareça no painel de controle.

Ícone de maquiagem

2. Pressione [SET].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar "Nível maquil." (terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle) e, em seguida, pressione [SET].

- Você pode definir um dos 13 níveis no intervalo de "0 (Desativado)" (sem correção) a "+12 (Máx.)" (corrreção máxima). Quanto maior for o valor, maior será o processamento realizado.

4. Aponte a câmera para o(s) tema(s).

A câmera detectará rostos humanos e exibirá um quadro ao redor de cada um.

5. Pressione o disparador até a metade.

A câmera focará o rosto, o que fará que os quadros ao redor dele mudem para verde.

6. Quando estiver pronto para fotografar, pressione o disparador até o fundo.

■ Fotografia de imagens panorâmicas belas (Paisagem)

1. Entre no modo de paisagem

- Entrar no modo de paisagem faz que apareça no painel de controle.

Ícone de paisagem

2. Pressione [SET].

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição do modo de paisagem (terceira opção a partir da parte inferior do painel de controle) e, em seguida, pressione [SET].

Paisag. vív.	Melhora as cores para produzir uma imagem imagens de paisagem mais claras e vívidas.
Rem. neblina	Corrige as condições nevoentas e nebulosas para imagens panorâmicas que aparecem como se tivessem sido fotografadas em um dia claro.

- As definições de nível disponíveis são “+1” (Fraco) e “+2” (Forte).

4. Aponte a câmera para a paisagem que deseja gravar.

5. Pressione o disparador para gravar.

NOTA

- O modo de maquiagem e o modo de paisagem não podem ser usados durante a gravação de filme.
- As seguintes funções não podem ser usadas junto com o modo de maquiagem: Disparador automático triplo, Detecção de rosto, Modo de paisagem, algumas cenas BEST SHOT
- As seguintes funções são desativadas enquanto a câmera está no modo de paisagem:
  Disparador automático triplo, Modo de maquiagem, Detecção de rosto, Iluminação, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste, algumas cenas BEST SHOT
- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 26) faz que os recursos do modo de maquiagem e/ou paisagem sejam aplicados automaticamente. Por esta razão, não é possível entrar no modo de maquiagem ou modo de paisagem enquanto estiver usando o Prêmio automático.

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

Procedimento

[ ] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Desloc. EV

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 46.

Controle do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Bal. branco

Você pode ajustar o balanço do branco de acordo com a fonte de luz disponível onde está fotografando, para evitar o tom azulado que se manifesta ao fotografar ao ar livre quando está nublado, e o tom esverdeado que se manifesta ao fotografar sob uma iluminação fluorescente.

Automático	Configura a câmera para ajustar o balanço do branco automaticamente.
(Luz do dia)	Para fotografar ao ar livre num dia claro
(Nublado)	Para fotografar ao ar livre num dia chuvoso e nublado, na sombra, etc.
(Sombra)	Para fotografar num dia claro na sombra de árvores ou prédios
N (Fl. branco dia)	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca ou de branco do dia
D (Fl. luz do dia)	Para fotografar com iluminação fluorescente de luz do dia
(Tungstênio)	Para fotografar sob iluminação de lâmpadas
Manual	Para configurar a câmera manualmente para uma fonte de luz particular. ①Selecione “Manual”. ②Nas condições de iluminação que deseja usar para fotografar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco em branco de forma a encher o monitor inteiro e, em seguida, pressione o disparador. ③Pressione [SET]. Papel branco em branco A definição do balanço do branco é mantida mesmo que você desligue a câmera.

- Quando “Automático” está selecionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina o ponto branco do tema automaticamente. Certas cores do tema e condições da fonte de luz podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o que impossibilita o ajuste adequado do balanço do branco. Se isso acontecer, selecione a definição do balanço do branco que se ajuste melhor às suas condições de fotografia (Luz do dia, Nublado, etc.).

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → ISO

Para maiores detalhes, consulte o procedimento do painel de controle na página 43.

Especificação do modo de fotometria (Fotometria)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Fotometria

O modo de fotometria determina que parte do tema é medida para a exposição.

Multi	A fotometria de padrões múltiplos divide a imagem em seções e mede a luminosidade de cada seção para uma leitura equilibrada da exposição. Este tipo de fotometria proporciona definições de exposição livres de erro para uma ampla gama de condições de obturação.
Ponder. central	A fotometria ponderada central concentra-se no centro da área de foco para medir a luz. Este tipo de fotometria é melhor quando se quer algum nível de controle sobre o contraste.
Pontual	A fotometria pontual toma leituras em áreas muito pequenas. Use este método de fotometria quando quiser que a exposição seja definida de acordo com o brilho de um tema particular, sem que o mesmo seja afetado pelas condições circundantes.

- O modo de fotometria selecionado atualmente é indicado por um ícone na tela de foto. Nenhum ícone é exibido quando “ Multi” é selecionado como o modo de fotometria.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras ao fotografar imagens.

Ativar	Realiza a correção do brilho. Quando esta opção é selecionada, leva mais tempo para que a imagem seja armazenada após a pressão do disparador.
Desativar	Não realiza a correção do brilho.

- Você também pode otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras nas imagens existentes (página 85).

Uso dos filtros de cor incorporados (Filtro de cor)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Filtro de cor

Definições: Desativar, P/B, Sépia, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo, Rosa e Roxo

Controle da nitidez da imagem (Nitidez)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Nitidez

Você pode especificar uma das cinco definições de nitidez disponíveis de +2 (mais nítido) a –2 (menos nítido).

Controle da saturação da cor (Saturação)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Saturação

Você pode especificar uma das cinco definições de saturação disponíveis de +2 (mais saturação) a –2 (menos saturação).

Ajuste do constraste da imagem (Contraste)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Contraste

Você pode especificar uma das cinco definições de contraste disponíveis de +2 (maior contraste entre brilho e escuro) a –2 (menor contraste entre brilho e escuro).

Especificação da intensidade do flash (Intens. flash)

Procedimento

[📷] (REC) → [MENU] → Guia Qualidade → Intens. flash

Você pode especificar uma das cinco definições de intensidade do flash de –2 (mais fraca) a +2 (mais forte).

- A intensidade do flash pode não mudar se o tema estiver muito afastado ou muito próximo.

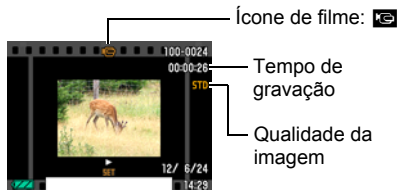
Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos

Consulte a página 30 para o procedimento para ver fotos.

Visualização de um filme

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir o filme que deseja ver.

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.

Controles da reprodução de filme

Avanço rápido/ retrocesso rápido	[◀] [▶] • Cada pressão do botão aumenta a velocidade da operação de avanço rápido ou retrocesso rápido. • Para voltar à velocidade de reprodução normal, pressione [SET].
Reprodução/ pausa	[SET]
1 fotograma para diante/para trás	[◀] [▶] • Mantenha um dos botões pressionado para rolar continuamente. • A rolagem de imagens não é suportada durante a reprodução no modo MAPA.
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼]. • O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme está em progresso.
Ativação/ desativação da exibição de informação	[▲] (DISP)
Zoom	Deslize o controlador de zoom na direção de [♠] (🔍). • Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Você pode aplicar zoom a uma imagem de filme até 4,5 vezes o seu tamanho normal. • O zoom não é suportado durante a reprodução no modo MAPA.
Parada	[MENU]

• A reprodução pode não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Visualização de uma imagem panorâmica

1. **Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir as imagens panorâmicas que deseja ver.**

2. **Pressione [SET] para iniciar a reprodução de panorama.**

A reprodução de panorama faz que a imagem role para a esquerda, para a direita, para cima ou para baixo.

Controles de reprodução

Para iniciar ou pausar a reprodução	[SET]
Para avançar uma imagem pausada	[◀] [▶] (Quando a direção de varredura é esquerda ou direita.) [▲] [▼] (Quando a direção de varredura é para cima ou para baixo.) • Mantenha um dos botões pressionado para rolar continuamente. • A rolagem não é suportada durante a reprodução no modo MAPA.
Para ocultar ou mostrar as informações no monitor	[▲] (DISP)
Para interromper a reprodução	[MENU]

- As seguintes funções não podem ser realizada numa imagem panorâmica.
  Dynamic Photo, Conversor de filme, MOTION PRINT, Edição de filme, Recorte, Redimensionamento

Zoom de uma imagem na tela

1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir a imagem desejada.

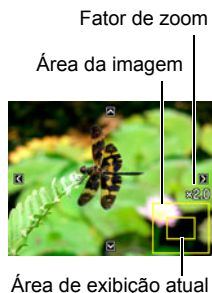
---

2. Deslize o controlador de zoom na direção de [T] (🔍) para aplicar o zoom.

Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Deslize o controlador de zoom na direção de [W] para desfazer o zoom da imagem.

- Se o conteúdo do monitor estiver ativado, um gráfico no canto inferior direito do monitor mostrará a parte da imagem com zoom que está exibida atualmente.
- Para sair da tela de zoom, pressione [MENU] ou [BS].

- Embora o fator de zoom máximo seja 8X, certos tamanhos de imagem podem não permitir o zoom até 8X total.

• Pressionar [SET] bloqueará o fator de zoom atual para a imagem na tela. Logo, você pode usar [◀] e [▶] para rolar entre as imagens, usando o mesmo fator de zoom. Pressionar [SET] de novo desbloqueará o fator de zoom e lhe permitirá usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover ao redor das imagens exibidas atualmente.

Exibição do menu de imagem

1. No modo PLAY, deslize o controlador de zoom na direção de [W] (⊞).

Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção ao redor do menu de imagem.

Para ver uma imagem particular, use [▲], [▼], [◀] ou [▶] para mover o quadro de seleção para a imagem desejada e, em seguida, pressione [SET].

Exibição de imagens na tela do calendário

1. No modo PLAY, deslize o controlador de zoom na direção de ( ) duas vezes.

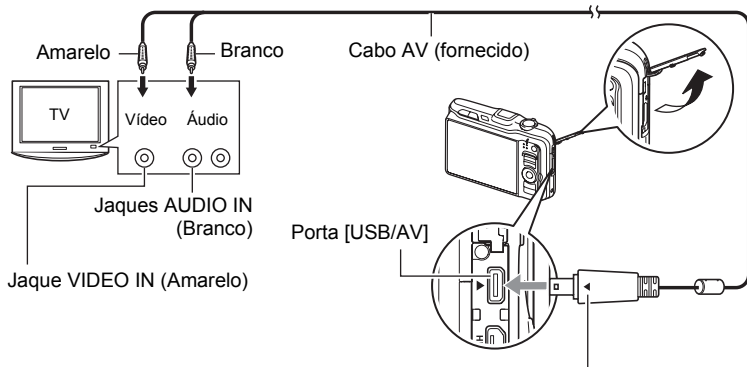
Isso exibirá a tela do calendário que mostra a primeira imagem gravada cada dia.

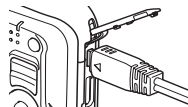
Para exibir a primeira imagem gravada num dia particular, use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para o dia desejado e, em seguida, pressione [SET].

Para sair da tela do calendário, pressione [MENU] ou [BS].

- Se você armazenar uma imagem usando qualquer uma das seguintes funções, a imagem aparecerá no calendário na data em que foi armazenada pela última vez.
  Iluminação, Balanço do branco, Brilho, Redimensionamento, Recorte, Cópia, MOTION PRINT
  Se você editar a data e a hora de uma imagem, a imagem ainda aparecerá na data em que foi gravada originalmente.

Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor

1. Use o cabo AV que vem com a câmera para conectar a câmera a um televisor.

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo AV e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.

2. Ligue o televisor e selecione o seu modo de entrada de vídeo.

Se o televisor tiver mais do que uma entrada de vídeo, selecione a entrada onde a câmera está conectada.

3. Pressione [▶] (PLAY) para ligar a câmera.

Isso fará que uma imagem apareça na tela do televisor, sem aparecer nada no monitor da câmera.

- Pressionar [ON/OFF] (Alimentação) ou [📷] (REC) não ligará a câmera enquanto o cabo AV estiver conectado.
- Você também pode alterar a razão de aspecto da tela e o sistema de saída de vídeo (página 150).

4. Agora você pode exibir imagens e reproduzir filmes como faria normalmente.

IMPORTANTE!

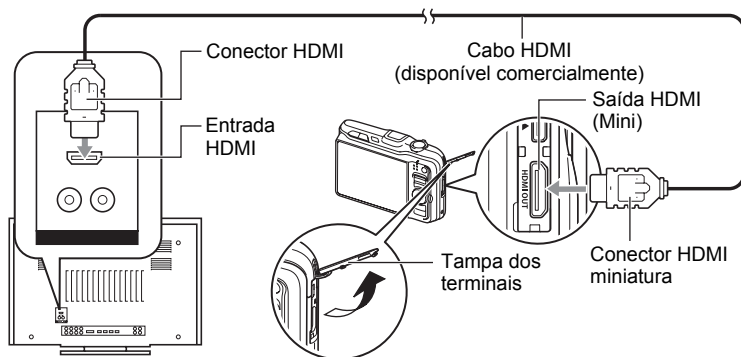
- Antes de conectar a um televisor para exibir imagens, certifique-se de configurar os botões [📷] (REC) e [▶] (PLAY) da câmera para "Ligar" ou "Ligar/Desligar" (página 148).
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.

NOTA

- O áudio é monofônico.
- Certos tipos de televisores podem cortar uma parte das imagens.
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos no monitor também aparecem na tela do televisor. Você pode usar [▲] (DISP) para alterar o conteúdo da exibição.

Visualização de filmes de alta qualidade num televisor Hi-Vision

Use um cabo HDMI disponível comercialmente para conectar a câmera ao televisor. Para maiores informações sobre a reprodução, consulte a página 76.

- Use um cabo HDMI disponível comercialmente que seja marcado com o logotipo mostrado à direita.

 IMPORTANTE!

- A saída para um televisor não é suportada no modo REC.

NOTA

- Use um cabo HDMI que tenha um plugue compatível com o conector HDMI miniatura da câmera numa extremidade, e um pluque compatível com o conector HDMI do seu televisor na outra extremidade.
- A saída para apropriada de imagem e/ou áudio e outras operações podem não ser possíveis com alguns dispositivos.
- Conectar a câmera a um conector HDMI de outro dispositivo pode danificar tanto a câmera como o outro dispositivo. Nunca conecte dois conectores de saída HDMI entre si.
- Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de conectar ou desconectar o cabo. Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu televisor para maiores informações sobre os requisitos antes de conectar ou desconectar o cabo do televisor.
- Quando os cabos são conectados tanto à porta USB/AV e ao conector de saída HDMI, a conexão do conector de saída HDMI tem prioridade.
- Desconecte o cabo HDMI quando não estiver usando a saída HDMI. O monitor da câmera pode não funcionar normalmente enquanto o cabo HDMI estiver conectado.
- O áudio é monofônico.

- Alguns televisores podem não ser capazes de gerar imagens e/ou vídeo corretamente.
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.

■ Seleção do método de saída do terminal HDMI (Saída HDMI)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída HDMI

Use esta definição para selecionar o formato do sinal digital ao conectar a um televisor com um cabo HDMI.

Automático	Esta definição fará que o formato mude automaticamente de acordo com o televisor conectado. Normalmente, você deve usar este modo.
1080i	Saída do formato 1080i*
480p	Saída do formato 480p
576p	Saída do formato 576p

* 1080i corresponde a 1080 60i, mas não a 1080 50i. Por esta razão, o método de saída necessário pode ser 576p ao emitir sinais para um televisor digital numa área de recepção PAL que não suporte 1080i 60i. Se você estiver numa área de recepção PAL e não aparecer nada automaticamente, altere a definição para 576p.

- Se uma imagem não aparecer quando "Automático" estiver selecionado como o método de saída, tente alterar esta definição para algo diferente.

Gravação de imagens da câmera num gravador de DVD ou gravador de vídeo

Use um dos seguintes métodos para conectar a câmera ao gravador usando o cabo AV fornecido com a câmera.

– Gravador de DVD ou vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
– Câmera: Porta USB/AV

Você pode reproduzir um show slides de fotos e filmes na câmera e gravá-lo num DVD ou fita de vídeo. Você pode gravar filmes selecionando "🎥 Apenas" para a definição "Imagem" do show de slides (página 80). Quando gravar imagens num dispositivo externo, use [▲] (DISP) para limpar todos os indicadores do monitor (página 152).

Para as informações sobre como conectar um monitor ao gravador e sobre como gravar, consulte a documentação do usuário que acompanha o gravador que estiver usando.

Outras funções de reprodução (PLAY)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações de reprodução.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 58.

Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Show slides

Iniciar

Inicia o show de slides.

Imagem

Especifica o tipo de imagens a serem incluídas no show de slides.
Todas imagens: Fotos e filmes
[foto] Apenas: Somente fotos
[filme] Apenas: Somente filmes
Def. Data: Imagens de datas específicas

- Realize os seguintes passos para especificar uma data.
  ① Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção vermelho para a data que deseja selecionar e, em seguida, pressione [SET].
  Isso selecionará a caixa de seleção da data selecionada.
  ② Repita o passo ① para selecionar todas as datas cujas imagens deseja incluir no show de slides.
  ③ Depois de selecionar todas as imagens desejadas, pressione [BS].
- Se você armazenar uma imagem usando qualquer uma das seguintes funções, a imagem aparecerá no calendário na data armazenada.
  Iluminação, Balanço do branco, Brilho, Redimensionamento, Recorte, Cópia, MOTION PRINT
- Se você editar a data e/ou a hora de uma imagem, a imagem ainda aparecerá na data em que foi gravada originalmente.
- Você pode selecionar até 15 imagens para um show de slides.
- Todas as imagens selecionadas atualmente para o show de slides são canceladas toda vez você desliga a câmera.

Tempo

Tempo desde o ínicio até o fim do show de slides
1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos

Intervalo
Quantidade de tempo que cada imagem permanece exibida Use [◀] e [▶] para selecionar um valor de 1 a 30 segundos, ou “MÁX.”. Se você especificar um valor de 1 a 30 segundos, as imagens mudarão no intervalo especificado, mas a reprodução de filmes continuará até o fim. Se o show de slides atingir um arquivo de filme e “MÁX.” estiver selecionado, somente o primeiro fotograma do filme será exibido.
Efeito
Selecione o efeito desejado. Padrão 1 a 4: Reproduz música de fundo e aplica um efeito de mudança da imagem. • Os padrões 1 a 4 têm música de fundo diferente, mas eles usam o mesmo efeito de mudança da imagem. • A definição de efeito de mudança da imagem selecionada atualmente é desativada automaticamente nos seguintes casos. – Ao reproduzir um show de slides para o qual “[filme] Apenas” estiver selecionado para a definição “Imagem”. – Quando a definição do intervalo for “MÁX.”, 1 segundo ou 2 segundos. – Antes e depois da reprodução de um filme Desativar: Sem efeito de mudança da imagem ou música de fundo

- Para interromper o show de slides, pressione [SET]. Pressionar [MENU] em vez de [SET] interrompe o show de slides e devolve a tela do menu.
- Ajuste o volume do áudio pressionando [▼] e, em seguida, pressionando [▲] ou [▼] durante a reprodução.
- Todas as operações de botões são desativadas enquanto o show de slides estiver mudando de uma imagem para outra.
- O tempo requerido para a transição de uma imagem para outra pode ser mais longo no caso de uma imagem que não foi gravada com esta câmera.

Armazenamento de música do seu computador na memória da câmera

Você pode substituir a música de fundo incorporada do show de slides por outra música do seu computador.

Tipos de arquivo suportados:

- Arquivos WAV no formato PCM (16-bit, monofônico)
- Freqüências de amostragem: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Número de arquivos: 9

Nomes de arquivo: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Crie os arquivos de música no seu computador usando os nomes acima.
- Independentemente do padrão de efeito que você selecionar, os arquivos BGM armazenados na memória da câmera são reproduzidos em seqüência de acordo com seus nomes.

1. Conecte a câmera ao computador (páginas 122, 132).

Se você planeja armazenar arquivos de música no cartão de memória da câmera, certifique-se de que o cartão esteja colocado na câmera.

---

2. Realize uma das seguintes operações para abrir o cartão de memória ou a memória incorporada da câmera.

Isso fará que a câmera seja reconhecida pelo computador como um disco removível (unidade).

- Windows
  ① Windows 7, Windows Vista: Início → Computador
  Windows XP: Início → Meu computador
  Windows 2000: Clique duas vezes em “Meu computador”.
  ② Clique duas vezes em “Disco removível”.
- Macintosh
  ① Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

---

3. Crie uma pasta chamada “SSBGM”.

---

4. Clique duas vezes na pasta “SSBGM” criada e copie o arquivo da música de fundo para ela.

- Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador para maiores informações sobre como mover, copiar e apagar arquivos.
- Se houver arquivos de música de fundo na memória incorporada e no cartão de memória colocado na câmera, os arquivos no cartão de memória terão prioridade.
- Consulte a página 138 para maiores informações sobre as pasas da câmera.

---

5. Desconecte a câmera do computador (páginas 124, 133).

Criação de uma foto de fotogramas de um filme (MOTION PRINT)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de filme a ser usada → [MENU] → Guia PLAY → MOTION PRINT

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos quadros do filme e exibir o quadro que deseja usar como a imagem MOTION PRINT.

Manter [◀] ou [▶] pressionado rola em alta velocidade.

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Criar" e, em seguida, pressione [SET].

- Somente os fotogramas de filmes gravados nesta câmera podem ser usados numa imagem MOTION PRINT.

Edição de um filme na câmera (Edição filme)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela do filme a ser editado → [MENU] → Guia PLAY → Edição filme

A função de edição de filme lhe permite usar um dos seguintes procedimentos para editar uma parte específica de um filme.

Cortar (Corte até ponto)	Corta tudo desde o começo do filme até o ponto atual.
Cortar (Corte de ponto a ponto)	Corta tudo entre dois pontos.
Cortar (Corte desde ponto)	Corta tudo desde o ponto atual até o fim do filme.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar o método de edição desejado e, em seguida, pressione [SET].

2. Use [◀] e [▶] para rolar através do filme e buscar o quadro (ponto) desde o qual ou até o qual você deseja cortar o filme (ponto de corte).

- Você também pode buscar a localização de corte reproduzindo o filme e pressionando [SET] para pausar. Durante a reprodução, você pode pressionar [◀] ou [▶] para realizar o retrocesso rápido ou avanço rápido.

Gama do corte (vermelho)

3. **Quando o fotograma onde deseja colocar o ponto de corte for exibido, pressione [▼].**

Opção	Procedimento
Cortar (Corte até ponto)	Quando o fotograma até onde deseja cortar for exibido, pressione [▼].
Cortar (Corte de ponto a ponto)	① Quando o fotograma onde deseja colocar o primeiro ponto de corte (desde) for exibido, pressione [▼]. ② Quando o fotograma onde deseja colocar o segundo ponto de corte (até) for exibido, pressione [▼].
Cortar (Corte desde ponto)	Quando o fotograma desde o qual deseja cortar for exibido, pressione [▼].

4. **Use [▲] e [▼] para selecionar "Sim" e, em seguida, pressione [SET].**

A operação de corte selecionada levará um tempo considerável para ser completada. Não tente realizar nenhuma operação da câmera até que a mensagem "Ocupado... Espere..." desapareça do monitor. Repare que uma operação de corte pode levar um longo tempo se o filme que estiver sendo editado for muito longo.

IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é armazenado. O filme original não é retido. Uma operação de edição não pode ser desfeita.

NOTA

- Um filme mais curto do que cinco segundos não pode ser editado.
- A edição de filmes gravados com um tipo diferente de câmera não é suportada.
- Você não poderá editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague os arquivos que não precisa mais para criar espaço na memória.
- A divisão de um filme em dois filmes e a emenda de dois filmes diferentes num único filme não são suportadas.
- Você também pode iniciar a operação de edição de um filme enquanto o filme que deseja editar estiver sendo reproduzido. Pressione [SET] para pausar a reprodução e, em seguida, pressione [▼] para exibir o menu de opções de edição. Realize a edição usando os mesmos procedimentos descritos acima. Repare, entretanto, que não é possível editar um filme que esteja pausado no modo MAPA.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras em imagens existentes.

+2	Realiza um nível mais alto de correção do brilho do que a definição “+1”.
+1	Realiza a correção do brilho.
Cancelar	Não realiza a correção do brilho.

NOTA

- Corrigir a iluminação ao fotografar produz melhores resultados (página 71).
- Alterar a iluminação de uma imagem faz que a imagem original e a nova versão (alterada) sejam armazenadas como arquivos separados.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Bal. branco

Você pode usar a definição do balanço do branco para selecionar um tipo de fonte de luz para uma imagem gravada, o que afetará as cores da imagem.

Luz do dia	Ao ar livre, tempo bom
Nublado	Ao ar livre, nublado a chuva, na sombra de uma árvore, etc.
Sombra	Luz de temperatura muito alta, como a sombra de um prédio, etc.
N Fluorescente branco do dia	Luz fluorescente branca ou de branco do dia, sem supressão do tom da cor
D Fluorescente luz do dia	Luz fluorescente da luz do dia, com supressão do tom da cor
Tungstênio	Supressão da aparência da luz de lâmpada
Cancelar	Sem ajuste do balanço do branco

NOTA

- Você também pode ajustar o balanço do branco quando gravar imagens (página 69).
- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Ajuste do brilho de uma foto existente (Brilho)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Brilho

Você pode selecionar um dos cinco níveis de brilho disponíveis de +2 (mais brilhante) a –2 (menos brilhante).

NOTA

- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- Ao exibir uma imagem alterada no monitor da câmera, a data e a hora indicam quando a imagem foi gravada originalmente, e não quando a imagem foi alterada.

Seleção de imagens para impressão (Impr. DPOF)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF

Consulte a página 117 para maiores detalhes.

Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteção)

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Proteção

Ativar	Protege arquivos específicos. ① Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja proteger. ② Use [▲] e [▼] para selecionar "Ativar" e, em seguida, pressione [SET]. Uma imagem que está protegida é indicada pelo ícone 🔑. ③ Para proteger outros arquivos, repita os passos 1 e 2. Para sair da operação de proteção, pressione [MENU]. Para desproteger um arquivo, selecione "Desativar" em vez de "Ativar" no passo 2 acima.
Todos arq.: Ativ	Protege todos os arquivos. ① Use [▲] e [▼] para selecionar "Todos arq.: Ativ" e, em seguida, pressione [SET]. ② Pressione [MENU]. Para desproteger todos os arquivos, selecione "Todos arq.: Desat" em vez de "Todos arq.: Ativ" no passo 1 acima.

IMPORTANTE!

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 151).

Edição da data e da hora de uma imagem (Data/Hora)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Data/Hora

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor.
[◀] [▶]	Move o cursor entre as definições.
[BS]	Alterna entre o formato de 12 horas e 24 horas

Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, pressione [SET] para aplicá-las.

NOTA

- A data e a hora estampadas numa imagem com a função de impressão da hora não podem ser editadas (página 145).
- Você não pode editar a data e a hora de uma imagem que esteja protegida.
- Você pode introduzir qualquer data de 1980 a 2049.

Eliminação da informação da localização de uma imagem (Apagar Inf. Lugar)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto ou filme → [MENU] → Guia PLAY → Apagar Inf. Lugar

Consulte a página 109 para maiores detalhes.

Rotação de uma imagem (Rotação)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto ou filme → [MENU] → Guia PLAY → Rotação

1. Use [▲] e [▼] para selecionar "Rotação" e, em seguida, pressione [SET].

Cada pressão de [SET] rotacionará a imagem exibida 90 graus para a esquerda.

2. Quando a imagem exibida estiver na orientação desejada, pressione [MENU].

NOTA

- Repare que este procedimento não altera realmente os dados da imagem. Ele simplesmente altera como a imagem é exibida no monitor da câmera.
- Uma imagem protegida ou com zoom não pode ser rotacionada.
- A versão original (não rotacionada) da imagem será exibida na tela do menu de imagem e na tela do calendário.

Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Redimensionar

Você pode reduzir o tamanho de uma foto e armazenar o resultado como uma foto separada. A foto original também é retida. Você pode selecionar o redimensionamento de uma imagem para um dos três tamanhos de imagem: 10 M, 6 M, VGA.

- Redimensionar uma foto de tamanho 3:2 ou 16:9 criará uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3, com ambos lados cortados.
- A data de gravação da versão redimensionada da foto será a mesma que a data de gravação da foto original.

Recorte de uma foto (Recorte)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Recorte

Você pode recortar uma foto para cortar as partes que não necessita, e armazenar o resultado num arquivo separado. A foto original também é retida.

Use o controlador de zoom para aplicar zoom à imagem e obter o tamanho desejado, use [▲], [▼], [◀] e [▶] para exibir a porção da imagem que deseja recortar e, em seguida, pressione [SET].

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 ou 16:9 terá uma razão de aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação da fota original.

Fator de zoom

Representa a área da foto

Parte da foto que está exibida atualmente

Cópia de arquivos (Copiar)

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Copiar

Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Incorp → Cartão	Copia todos os arquivos da memória incorporada da câmera para um cartão de memória. Esta opção copia todos os arquivos na memória incorporada da câmera. Ela não pode ser usada para copiar só um arquivo.
Cartão → Incorp	Copia um único arquivo no cartão de memória para a memória incorporada da câmera. Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome tem o número de série mais alto. ① Use [◀] e [▶] para selecionar o arquivo que deseja copiar. ② Use [▲] e [▼] para selecionar "Copiar" e, em seguida, pressione [SET].

NOTA

- Você pode copiar fotos ou filmes gravados com esta câmera.
- Quando uma imagem copiada aparece na tela do calendário de mês completo, ela é exibida na data em que foi copiada (página 76).

Uso do Hybrid-GPS

Além das capacidades do Sistema de Posicionamento Global (GPS) convencional que determinam sua localização atual e a hora com base nas ondas de rádio captadas dos satélites GPS, sua câmera EXILIM também possui um sensor de movimento independente incorporado que emprega uma tecnologia de posicionamento autônoma que, por sua vez, emprega um sensor de direção de 3 eixos e um acelerômetro de 3 eixos. Estas duas capacidades combinam-se para criar um Hybrid-GPS que proporciona uma informação contínua da sua posição (latitude e longitude), mesmo em interiores, no subsolo, e em áreas onde as ondas dos satélites GPS não podem ser recebidas.

O Hybrid-GPS suporta todas as seguintes capacidades.

- Gravação da informação da posição atual (latitude, longitude, direção de pontaria da câmera) com os dados de imagem (fotos e filmes)
- Gravação do nome da localização atual com dados de imagem (fotos e filmes)
- Impressão direta do nome da localização da gravação numa imagem (fotos)
- Exibição de imagens gravadas e localização num mapa
- Ao viajar, a busca de pontos fotogênicos perto da sua localização atual
- Rastreio dos seus movimentos num mapa
- Atualização automática do relógio da câmera baseada nos dados dos sinais dos satélites GPS

Um Sistema de Posicionamento Global (GPS) emprega as ondas de rádio enviadas dos satélites GPS em órbita ao redor da Terra para posições calculadas em qualquer lugar no globo. Os sinais dos satélites GPS podem ser usados para determinar a localização atual de uma pessoa e a hora atual em tal localização.

Gravação da informação da localização atual (latitude, longitude, direção, nome do lugar) com os dados de imagem

Ativação da função de GPS (GPS)

Antes de usar a função de Hybrid-GPS pela primeira vez, realize os seguintes passos para ativá-la e receber os sinais dos satélites GPS.

1. Leve a câmera para o exterior, para um lugar onde haja um trajeto sem obstruções para o céu.

2. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera e, em seguida, pressione [MENU].

3. Na guia "Config.", selecione "GPS" e, em seguida, pressione [▶].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar "Ativar" e, em seguida, pressione [SET].

5. Espere até que o ícone da condição dos sinais GPS (página 93) mude para , (os sinais dos satélites GPS estão sendo recebidos).

IMPORTANTE!

- Quando "Ativar" estiver selecionado para a definição "GPS", a função de GPS da câmera continuará a funcionar e realizar o posicionamento periodicamente, mesmo que a câmera seja desligada. Sempre que você for instruído para desligar todos os dispositivos digitais, tal como durante as decolagens e aterrisagens de aeronaves, certifique-se de mudar a definição "GPS" da câmera para "Desativar" e, em seguida, desligue a câmera.

NOTA

- A primeira operação de recepção dos satélites GPS pode gastar mais tempo do que o normal.
- Quando "Ativar" estiver selecionado para a definição "GPS", a câmera continuará a adquirir dados de posição (latitude, longitude) enquanto estiver ligada, e adquirirá dados de posição intermitentemente enquanto estiver desligada.

Gravação da informação da localização com dados de imagem (Registro Lat/Long)

Enquanto "Ativar" está selecionado para a definição "Registro Lat/Long", a informação da localização (latitude, longitude, direção de pontaria da câmera) medida pelo Hybrid-GPS é gravada junto com os dados de imagem (fotos e filmes).

1. No modo REC, pressione [MENU].

2. Na guia "Config.", selecione "Registro Lat/Long" e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Ativar" e, em seguida, pressione [SET].

4. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou [●] (Filme) (se estiver filmando).

Isso gravará a imagem junto com a informação da localização (latitude, longitude, direção) para sua localização atual.

- No caso de uma foto, a informação da localização é gravada quando você pressiona o disparador até o fundo. Para um filme, a informação da localização é gravada quando você pressiona [●] (Filme).

■ Verificação das condições dos sinais GPS

Um ícone no monitor mostra as condições dos sinais GPS. Certifique-se de verificar este ícone antes de gravar uma imagem.

Ícone	Condições dos sinais GPS
	Os sinais dos satélites GPS estão sendo recebidos. A informação da localização pela medição GPS pode ser gravada com dados de imagem.
	A recepção dos sinais dos satélites GPS não está boa e, portanto, a informação da localização pela medição GPS não pode ser gravada com dados de imagem. Neste caso, a informação da localização do sensor de movimento será gravada com os dados de imagem.
	Os sinais dos satélites GPS não alcançam sua localização e, portanto, a informação da posição GPS não pode ser gravada com uma imagem. A câmera pode, entretanto, armazenar a informação da posição produzida pelo sensor de movimento.
OFF	A função de GPS está desligada (página 92).

NOTA

- Você pode apagar os dados gravados para a latitude, longitude e direção quando for necessário (página 109).
- Os dados gravados para a latitude, longitude e direção não podem ser editados.
- Gravar uma imagem enquanto você estiver em movimento pode resultar numa informação incorreta da posição que estiver sendo registrada com a imagem.
- A definição “Registro Lat/Long” atual é ignorada enquanto “Desativar” está selecionado para a definição “GPS” (página 92).
- Repare que a gravação da informação da localização é ativada nas definições iniciais de fábrica. Se você não quiser que os dados da latitude, longitude e direção sejam gravados com os dados da imagem, certifique-se de alterar a definição “Registro Lat/Long” para “Desativar”.
- As informações de localização são gravadas junto com quaisquer fotos e filmes gravados enquanto “Ativar” estiver selecionado para “Registro Lat/Long”. Lembre-se de que quando você transferir tais dados de imagem para outras pessoas ou publicá-los na Internet ou através de outros meios eletrônicos, as informações de localização serão incluídas com os dados de imagem transferidos ou publicados. Se você não quiser que as informações de localização se tornem públicas com sua imagem, use o comando “Apagar Inf. Lugar” (página 109) para as informações da imagem, ou não grave as informações de localização quando gravar a foto ou filme original.

Inserção do nome do lugar nos dados de imagem (Inserir Lugar)

Você pode selecionar entre aproximadamente 1 milhão de nomes de lugares (nomes de países, nomes de pontos de interesse) na memória da câmera e inserir um deles nos dados da sua imagem (fotos e filmes).

1. No modo REC, aponte a câmera para o tema.

Baseada na medição da sua localização atual (latitude e longitude), a câmera exibirá um candidato para o nome do lugar (nome de país, nome de ponto de interesse).

Exibição do nome do lugar

2. Use [◀] e [▶] para selecionar o nome do lugar que deseja inserir nos dados da imagem.

- Pode haver até seis candidatos para o nome de um lugar.
- Nenhum nome de lugar será inserido quando “– – –” (branco) for exibido para o nome de um lugar.
- Se você selecionar “– – –” (branco), a exibição do candidato para o nome do lugar desaparecerá do monitor depois de aproximadamente dois segundos. Pressionar [◀] ou [▶] neste ponto fará que a exibição do candidato para o nome do lugar reapareça.
- Se o nome de um lugar for muito longo para caber no monitor, ele rolará no monitor.

3. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou [●] (Filme) (se estiver filmando).

Isso gravará a imagem junto com o nome do lugar.

■ Sobre os nomes dos lugares

- Os candidatos para os nomes de lugar são os selecionados entre os nomes de países e de pontos de interesse na memória da câmera baseados na medição da latitude e longitude atual.
- "– – –" aparecerá no lugar dos candidatos se não houver nenhum nome de lugar apropriado na sua latitude e longitude atual.
- Repare que os nomes dos lugares exibidos não são precisos e são dados apenas como sugestões gerais. Certas condições podem resultar na sugestão de candidatos incorretos para o nome do lugar.
- Alguns nomes de pontos de interesse podem não corresponder ao nome formal apropriado de um ponto de interesse.
- Não há garantia de que o nome de um lugar desejado por você esteja incluído nos nomes armazenados na memória da câmera.
- Gravar uma imagem enquanto você estiver se movendo pode resultar na exibição de candidatos errados para os nomes dos lugares.
- A inserção do nome de um lugar não é suportada enquanto "Desativar" está selecionado para a definição "GPS" (página 92).

NOTA

- Você pode apagar os dados inseridos para os nomes de lugar de imagens quando for necessário (página 109).
- Os dados dos nomes de lugar inseridos não podem ser editados (página 94).

Impressão do nome do lugar numa imagem (Imprimir Lugar)

Você pode usar este procedimento para selecionar entre os nomes dos lugares (nomes de países, nomes de pontos de interesse) na memória da câmera e imprimir um lugar diretamente na imagem (fotos).

IMPORTANTE!

- Ao contrário da inserção do nome de lugar, uma vez que um nome de lugar seja impresso numa foto, ele não poderá mais ser editado ou apagado.

1. No modo REC, pressione [MENU].

2. Na guia “Config.”, selecione “Imprimir Lugar” e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Ativar” e, em seguida, pressione [SET].

4. Aponte a câmera para o tema e, em seguida, use o mesmo procedimento usado em “Inserção do nome do lugar nos dados de imagem (Inserir Lugar)” (página 94) para selecionar um nome de lugar.

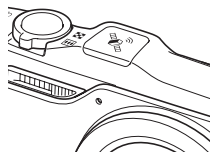
5. Pressione o disparador para gravar.

Isso gravará a imagem com o nome do lugar impresso nela.

NOTA

- A impressão do nome de lugar é desativada quando certas cenas BEST SHOT estão sendo usadas.
- Gravar uma imagem enquanto você estiver em movimento pode resultar na impressão de um nome de lugar incorreto na imagem.
- A inserção do nome de um lugar não é suportada enquanto “Desativar” está selecionado para a definição “GPS” (página 92).

Precauções ao usar o Hybrid-GPS

- Uma melhor recepção dos sinais dos satélites GPS pode ser obtida pelo seguramento da câmera imóvel com a antena GPS apontada para o céu.
- Como os satélites GPS estão se movendo continuamente, sua localização, a hora do dia, e outras condições podem fazer que demore mais para medir o posicionamento. Em alguns casos, o posicionamento pode não ser possível.
- Uma boa recepção não é possível nas localizações listadas abaixo devido ao bloqueio ou reflexão dos sinais dos satélites GPS. Para uma boa recepção dos sinais, mova para o exterior onde haja um trajeto livre para o céu.
  – Dentro de um prédio ou no subsolo
  – Entre prédios altos
  – Sob uma estrutura elevada
  – Dentro de um túnel
  – Perto de cabos de alta tensão
  – Dentro de uma folhagem densa
- Ao transportar a câmera, não a coloque num estojo metálico. Um invólucro metálico impossibilita a recepção pela câmera dos sinais dos satélites GPS.
- Campos magnéticos ou metais próximos podem causar erros do sensor. Mantenha a câmera afastada tanto quanto possível de ímãs e metais.
- Telefones celulares próximos e outros dispositivos que empregam ondas de rádio na banda de 1,5 GHz podem interferir com a recepção dos sinais dos satélites da câmera.
- Dependendo das condições dos sinais GPS, o posicionamento dos satélites GPS está sujeito a erros de algumas centenas de metros.
- Quando você estiver numa localização onde a câmera não seja capaz de receber os sinais dos satélites GPS, a precisão do posicionamento pode ser relativamente inferior à das localizações onde os sinais possam ser recebidos.
- A recepção pode demorar alguns minutos na primeira vez que você realizar a recepção dos sinais dos satélites GPS depois de comprar a câmera, depois que a câmera tiver estado continuamente numa área onde a recepção dos sinais dos satélites tenha sido impossível durante um longo período de tempo, ou depois de deixar a câmera sem uma bateria carregada durante um longo período de tempo.

- O Hybrid-GPS é capaz de proporcionar a informação da posição (latitude e longitude) mesmo em condições onde os sinais não possam ser recebidos dos satélites GPS. No entanto, contar apenas com o sensor de movimento durante longos períodos de tempo onde as condições de recepção dos satélites GPS não estejam boas, sob uma passagem inferior ou uma ponte de aço, ou nas proximidades de prédios, passarelas de pedestres, equipamentos elétricos, escrivaninhas de aço, cadeiras de aço, ou outros objetos que geram magnetismo pode resultar em erros de leitura do rumo, latitude e longitude. Para garantir que a informação da posição seja o mais precisa possível, é recomendável que você se mova ocasionalmente para uma área onde haja um trajeto livre para o céu para realizar a recepção dos sinais dos satélites GPS. O sensor de movimento emprega dados da recepção dos sinais dos satélites GPS para calibrar seus próprios dados.
- O sensor de direção pode não ser capaz de realizar as medições de direção em algumas das seguintes condições.
  – Logo após a seleção de “Ativar” para a definição “GPS” (página 92).
  – Logo após colocar uma bateria e ligar a câmera
- Não opere a função de GPS enquanto dirige um veículo motorizado.
- A função de GPS desta câmera emprega o WGS84 (Sistema Geodésico Mundial de 1984).

Uso dos dados de mapa armazenados na memória da câmera (Modo MAPA)

Depois de pressionar [🌐] (MAPA) para entrar no modo MAPA, você pode ver os dados de mapa armazenados na memória e usá-los para realizar várias das operações descritas nesta seção.

Sobre o modo MAPA

O modo MAPA tem os dois submodos descritos abaixo. Cada pressão de [🌐] (MAPA) alterna entre os dois submodos. Selecione o submodo que se ajusta às suas necessidades de gravação.

Modo de imagem do usuário	Neste modo, você pode exibir as imagens que gravou, as localizações onde as gravou, e a direção para a qual a câmera estava apontada ao gravar as imagens numa tela de mapa. • As imagens que incluem a informação de posição, as localizações onde você as gravou e a direção horizontal para a qual a câmera estava apontando quando você gravou as imagens podem ser exibidas nas telas de mapa armazenadas na memória da câmera. Você também pode exibir os rastros no mapa que mostram seus movimentos. • Você pode usar os dados de medição armazenados na memória da câmera para exibir os rastros dos seus movimentos nos mapas armazenados na memória da câmera.
Modo de pontos fotogênicos	Este modo lhe permite usar o mapa na tela para encontrar as localizações de atrações turísticas, locais pitorescos, e outros pontos fotogênicos ao redor do mundo. • A memória da câmera contém dados para um total de aproximadamente 10.000 atrações turísticas, locais pitorescos, e outros pontos fotogênicos do mundo inteiro. Isso lhe permite localizar facilmente oportunidades de fotografia de uma só vez na vida, tornando suas viagens mais excitantes e gratificantes.

- Se você quiser exibir apenas as imagens, use o modo PLAY (página 30).

Conteúdo do monitor no modo MAPA

■ Modo de imagem do usuário

A tela do modo de imagem do usuário mostra imagens que você gravou na tela de mapa, junto com ícones e números que oferecem uma grande variedade de informações.

❶ Barra de zoom
Mostra a escala/posição atual e gama da escala/posição do mapa exibido atualmente.

❷ Ícone do modo
Indica o modo atual (REC, PLAY, Imagem do usuário, Ponto fotogênico).

❸ Ícone de orientação
Indica a orientação atual do mapa (norte).

❹ Hora atual
Indica a hora atual.
- O formato (formato de 24 ou formato de 12 horas) da hora funciona de acordo com a definição atual de "Ajuste".

❺ Cursor de imagem
O cursor é um quadro ao redor de uma imagem do usuário, que indica qual imagem está selecionada atualmente.
- A marca da imagem do usuário para a imagem que está selecionada com o cursor fica intermitente no mapa.

❻ Lista de imagens
Lista as imagens (imagens do usuário) que foram gravadas no mapa exibido atualmente.
- A lista das imagens do usuário mostra as imagens em seqüência a partir da marca da imagem do usuário que está mais próxima do centro da tela do radar e, em seguida, se propaga para fora no sentido horário.

❼ Distância
Indica a distância em linha reta desde o centro da tela do radar até a marca da imagem do usuário intermitente no momento.

❽ Ícone da localização atual
indica sua localização atual.
- A cor da figura indica a condição do posicionamento GPS (verde indica o posicionamento GPS, cinza indica o posicionamento não-GPS).

❾ Nome do lugar
Mostra o nome do lugar registrado junto com a imagem gravada (imagem do usuário).
- Se não houver espaço suficiente para mostrar o nome inteiro, o nome rolará no monitor.

❿ Escala
Mostra a escala do mapa.

⓫ Diário da informação da posição
Você pode exibir o diário da informação da posição para rastrear seus movimento no decorrer do tempo.

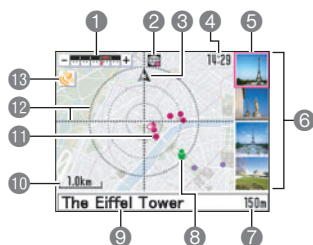
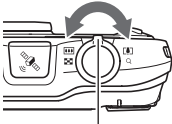
⓬ Linhas na tela do radar
Uma cruz no centro e os círculos concêntricos que se propagam para fora no mapa oferecem referências para a distância e localizações.

⑬ Marca de imagem do usuário
As localizações onde você gravou imagens são indicadas por marcas .
- As marcas de imagens do usuário são normalmente azuis. No entanto, as marcas de imagens do usuário fora das linhas da tela do radar aparecem em azul claro.
- Uma fatia branca dentro de uma marca de imagem do usuário indica a direção horizontal para a qual a câmera estava apontando quando a imagem foi gravada. As posições das fatias podem ser indicadas em unidades de 22,5 graus.

⑭ Ícone da condição dos sinais GPS
Indica as condições atuais de recepção das ondas de rádio dos satélites GPS (página 92).

■ Modo de pontos fotogênicos

Este modo exibe os pontos fotogênicos recomendados no mapa, junto com ícones, valores e outras informações úteis.

- Os ícones e valores para os quais não há nenhuma explicação abaixo são iguais aos usados na tela do modo de imagem do usuário.

① Barra de zoom
② Ícone do modo
③ Ícone de orientação
④ Hora atual
⑤ Cursor de imagem
⑥ Lista de imagens
Lista as imagens de pontos fotogênicos recomendados que se encontram no mapa.
- A lista das imagens de pontos fotogênicos mostra as imagens em seqüência a partir da marca de ponto fotogênico que está mais próxima do centro da tela do radar e, em seguida, se propaga para fora no sentido horário.

⑦ Distância
⑧ Ícone da localização atual
 indica sua localização atual.
- A cor da figura indica a condição do posicionamento GPS (verde indica o posicionamento GPS, cinza indica o posicionamento não-GPS).

⑨ Nome do ponto fotogênico
Mostra o nome de um ponto fotogênico recomendado.
- Se não houver espaço suficiente para mostrar o nome inteiro, o nome rolará no monitor.

⑩ Escala
⑪ Marca de ponto fotogênico
Os pontos fotogênicos recomendados são indicados no mapa por .
- Normalmente as marcas de ponto fotogênico são vermelhas. No entanto, as marcas de pontos fotogênicos fora das linhas da tela do radar aparecem em roxo.

⑫ Linhas na tela do radar
⑬ Ícone da condição dos sinais GPS

Operações no modo MAPA

1. Pressione [🌐] (MAPA) para entrar no modo MAPA.

- Cada pressão de [🌐] (MAPA) alterna entre o modo de imagem do usuário e o modo de pontos fotogênicos.

2. Use os procedimentos a seguir para mover uma marca de imagem do usuário ou uma marca de ponto fotogênico perto do centro das linhas da tela do radar.

Para rolar o mapa	Use [▲], [▼], [◀] e [▶]. • Para voltar sua localização atual para o centro da tela, pressione [ ] (Localização atual). Isso fará que (localização atual) apareça no centro da tela do radar. • [ ] (Localização atual) é desativado enquanto “Desativar” está selecionado para a definição “GPS” (página 92).
Para alterar a escala do mapa	Deslize o controlador de zoom. [W] (Grande angular): Afasta (reduz a escala) de forma que uma área mais ampla do mapa fique visível. [T] (Telefoto): Aproxima (aumenta a escala) de forma que uma área menor do mapa fique visível. Controlador de zoom

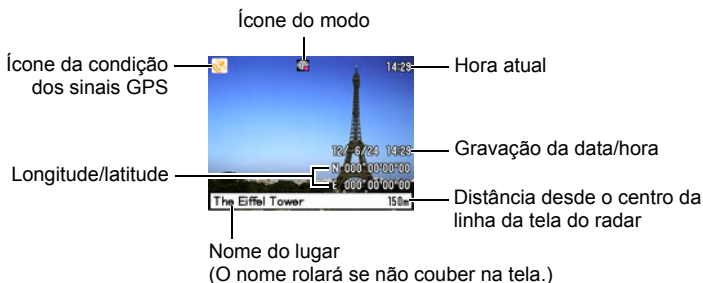
- Mover uma marca de imagem do usuário ou uma marca de ponto fotogênico para o centro da tela do radar faz que a imagem correspondente (imagem do usuário ou imagem de ponto fotogênico) se mova para o início da lista de imagens à direita do mapa.
- As imagens que aparecem na lista na tela são exibidas em seqüência a partir do ponto de interesse que está mais próximo do centro da tela do radar e, em seguida, se propagam para fora no sentido horário.

3. Pressione [SET].

Isso exibirá uma visão em tela cheia da imagem (imagem do usuário ou imagem de ponto fotogênico) onde o cursor de imagem estava localizado na lista de imagens.

- Enquanto uma imagem estiver exibida em tela cheia, você pode usar [◀] (rola para a imagem que estava acima da imagem atual na lista de imagens) e [▶] (rola para a imagem que estava abaixo da imagem atual na lista de imagens) para rolar para outra imagem.
- Deslizar o controlador de zoom na direção de [♠] (🔍) aplicará mais zoom e aumentará a imagem (página 75).
- Deslizar o controlador de zoom na direção de [♠♠♠] (▦) exibirá uma tela de imagens múltiplas contendo as imagens que estavam na lista de imagens (página 75).

4. Pressione [▲] (DISP) (página 152).

Isso exibirá as seguintes informações.

IMPORTANTE!

- Se uma porção da barra de zoom estiver cinza enquanto um mapa estiver exibido, isso indica que a câmera não tem dados de mapa mais detalhados para a porção cinza. Neste caso, se você deslizar o controlador de zoom na direção de [ ] (Telefoto) e o ponteiro do zoom atingir uma porção cinza, o ponteiro parará e o mapa não aumentará mais.

A área cinza indica que não há dados de mapa mais detalhados disponíveis.

- Um quadro retangular cinza num mapa indica que há dados de mapa detalhados disponíveis para tal área na memória da câmera. Deslizar o controlador de zoom na direção de [ ] (Telefoto) enquanto tal quadro cinza estiver no centro da tela do radar exibirá os dados de mapa (escala mais alta) detalhados.
- Enquanto você estiver rolando o mapa, a mensagem “No Image” aparecerá numa área onde não haja mais dados de mapa disponíveis na memória da câmera.
- Se você mover uma área para a qual não há dados de mapa disponíveis para o centro da tela do radar, o mapa mudará automaticamente para uma escala para a qual haja dados de mapa disponíveis.
- Para encontrar sua localização atual no mapa, pressione [ ] (Localização atual). Isso fará que o ícone (localização atual) apareça no centro da tela do radar.

Definições básicas do modo MAPA

■ Ativação do movimento do cursor de imagem (Mover Cursor)

Use este procedimento para ativar o movimento do cursor de imagem dentro da lista de imagens próxima a um mapa.

1. No modo MAPA, pressione [MENU].

2. Na guia “MAPA”, selecione “Mover Cursor” e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

Ativar	Ativa o movimento do cursor de imagem. Manter [BS] pressionado e inclinar a câmera cerca de 20 graus desde si moverá o cursor para cima. Inclinar a câmera para si moverá o cursor para baixo.
Desativar	Desativa o movimento do cursor de imagem.

NOTA

- A defi nição “Mover Cursor” atual é ignorada enquanto “Desativar” está selecionado para a defi nição “GPS” (página 92).

Uso de outros dados de mapa (Menu da guia MAPA)

Esta seção explica os itens do menu que são usados para realizar operações e configurar definições no modo MAPA.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 58.

Armazenamento das informação de posição (Salvar Diário)

Procedimento

[🌐] (MAPA) → [MENU] → Guia MAPA → Salvar Diário

Você pode usar este procedimento para armazenar as informações de posição de diferentes localizações e de diferentes horas. Enquanto "Ativar" está selecionado para a definição "Salvar Diário", as seguintes informações são armazenadas na memória da câmera durante 7 dias como dados do diário de posicionamento.

– Data (ano, mês, dia) e hora (horas, minutos)
– Latitude e longitude
– Altitude (Quando o posicionamento GPS é realizado.)
– Método de posicionamento e precisão do posicionamento

- A definição "Salvar Diário" atual é ignorada enquanto "Desativar" está selecionado para a definição "GPS" (página 92).
- Formatar a memória incorporada da câmera apaga todos os dados do diário de posicionamento armazenados aí.

IMPORTANTE!

- Repare que na China, é contra a leia acumular um diário de informações de posição sem a permissão das autoridades governamentais. Certifique-se de selecionar "Desativar" para a definição "Salvar Diário" se você estiver usando a câmera na China e não tiver tal permissão.

Rastreio dos seus movimento num mapa (Mostrar Diário)

Procedimento

[🌐] (MAPA) → [MENU] → Guia MAPA → Mostrar Diário

Você pode rastrear seus movimentos exibindo os dados do diário de posicionamento num mapa. Selecionar "Ativar" para a definição "Mostrar Diário" faz que os dados armazenados do diário de posicionamento sejam exibidos no mapa.

Especificação do período de exibição dos rastros (Período Diário)

Procedimento

[🌐] (MAPA) → [MENU] → Guia MAPA → Período Diário

Esta definição lhe permite especificar quantos dias passados de dados de rastreio devem ser exibidos no mapa.

Armazenamento dos dados do diário de posicionamento da memória da câmera num cartão de memória (Saída Diário)

Use o procedimento abaixo para converter todos os dados do diário de posicionamento atualmente na memórira da câmera para um arquivo KML (extensão: .kml) e armazezá-lo num cartão de memória.

1. Desligue a câmera e coloque o cartão de memória no qual deseja armazenar o arquivo.

---

2. Ligue a câmera e, em seguida, pressione o botão [🌐] (MAPA).

---

3. Pressione [MENU]. Na guia “MAPA”, selecione “Saída Diário”.

---

4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Salvar” e, em seguida, pressione [SET].

A mensagem “Ocupado... Espere...” aparecerá, indicando que os dados do diário de posicionamento estão sendo escritos no cartão de memória.

NOTA

- Um novo arquivo KML é criado na memória cada dia. As datas usadas para as entrada de data e hora dentro de um arquivo KML são baseadas na definição da hora atual da câmera quando a operação “Saída Diário” é realizada.
- Os arquivos KML são armazenados numa pasta KML, que está localizada dentro da pasta DCIM do cartão de memória.
- A função de saída de diário não pode ser usada se não houver uma cartão de memória colocado na câmera, se o cartão de memória colocado na câmera estiver cheio, ou se a tampa do compartimento da batería da câmera estiver aberta.
- Você pode importar os arquivos KML para Google Earth ou algum outro software de mapa e rastrear seus movimentos na tela do computador.

Ativação do movimento do cursor de imagem (Mover Cursor)

Procedimento

[🌐] (MAPA) → [MENU] → Guia MAPA → Mover Cursor

Consulte a página 104 para maiores detalhes.

Ajuste da precisão do sensor de direção (Aj. Direção)

O sensor de direção incorporado da câmera pode não funcionar normalmente se houver uma fonte de magnetismo nas proximidades. Se você achar que as medições de direção não estão corretas, realize o seguinte procedimento.

1. Ligue a câmera e, em seguida, pressione o botão [🌐] (MAPA).

---

2. Pressione [MENU]. Na guia “MAPA”, selecione “Aj. Direção”.

3. Tomando cuidado para não derrubar a câmera, mova-a lentamente escrevendo um oito durante aproximadamente 10 segundos.

Use o pulso da mão que está segurando a câmera para mover a câmera de uma maneira que escreva um oito no ar. Isso corrigirá o magnetismo e ajustará a precisão do sensor de direção.
A mensagem "Concluído normalmente." aparecerá para notificá-lo que o ajuste de precisão foi concluído, e a tela de mapa reaparecerá no monitor.

- Se a mensagem "Correção falhou. Tente de novo." aparecer, realize o procedimento abaixo de novo.
- Realizar este ajuste perto de um trem, automóvel, ímã ou concentração de metais pode resultar num ajuste incorreto.
- O ajuste do sensor de direção não é suportado enquanto "Desativar" está selecionado para a definição "GPS" (página 92).

Conversão das informações de localização de imagens de uma fonte para reprodução nesta câmera (Atualizar Inf.)

Você pode usar este procedimento para converter informações de posição (latitude e longitude) que acompanham uma imagem gravada na câmera de outro fabricante, de forma que a imagem com informações possa ser reproduzida no modo MAPA desta câmera.

1. Use Photo Transport que vem com a câmera para copiar a imagem do outro fabricante com as informações de posição do seu computador para um cartão de memória (página 129).

2. Desligue a câmera e coloque o cartão de memória que contém os dados.

3. Ligue a câmera e, em seguida, pressione o botão [🌐] (MAPA).

4. Pressione [MENU]. Na guia "MAPA", selecione "Atualizar Inf." e, em seguida, pressione [▶].

5. Use [▲] e [▼] para selecionar "Atualizar" e, em seguida, pressione [SET].

A mensagem "Ocupado... Espere..." aparecerá enquanto os dados estiverem sendo transferidos. Depois disso, a imagem com dados de posição poderá ser exibida no modo MAPA.

IMPORTANTE!

- Pode não ser posível atualizar as informações de posição de certos tipos de imagens.

Outras definições (Menu da Guia Config.)

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 58.
Para maiores informações sobre a reprodução, consulte a página 140.

Detecção e rotação automática da orientação da imagem (Auto-rotação)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Auto-rotação

Ativar	Gira automaticamente as fotos tiradas com a câmera segurada 90 graus na vertical.
Desativar	As imagens não são giradas automaticamente.

A câmera detecta automaticamente se uma foto foi tirada na orientação vertical ou horizontal e exibe-a de acordo com isso.

- A definição “Auto-rotação” atual é ignorada enquanto “Desativar” está selecionado para a definição “GPS” (página 92).

Correção automática das definições do relógio da câmera (Correç.Aut.Hora)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Correç.Aut.Hora

Enquanto “Ativar” está selecionado para a definição “Correç.Aut.Hora”, a câmera emprega dados de hora recebidos dos satélites GPS para corrigir as definições do seu relógio automaticamente.

IMPORTANTE!

- Repare que a mudança entre hora de verão e hora normal não é realizada automaticamente.
- As definições da hora mundial (para todos os 32 fusos horários) são corrigidas quando um sinal é recebido dos satélites GPS. Repare, entretanto, que neste caso a hora exibida não mudará até que você desligue a câmera e ligue-a de novo. Se você viajar para outro fuso horário, poderá saber a hora local atual desligando a câmera, ligando-a de novo, e verificando a hora exibida.
- Tentar alterar a definição “Hora mundial” (página 144) ou a definição “Ajuste” (página 146) enquanto “Ativar” estiver selecionado para a definição “Correç.Aut.Hora” fará que a mensagem “Correção automática da hora ativada. Não pôde operar.” aparecerá no monitor.
- As definições da hora e da cidade da hora mundial podem não ser atualizadas corretamente se você estiver localizado nas vizinhanças de uma fronteira entre dois fusos horários. Se isso acontecer, selecione “Desativar” para a definição “Correç.Aut.Hora” e, em seguida, use a definição “Hora mundial” (página 144) ou a definição “Ajuste” (página 146) para ajustar as definições da hora e da data.
- A definição “Correç.Aut.Hora” atual é ignorada enquanto “Desativar” está selecionado para a definição “GPS” (página 92).

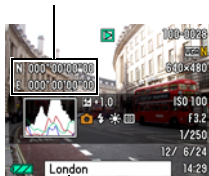
Exibição de imagens com informações de localização (Modo PLAY)

Como com imagens normais (sem informações de localização), use o modo PLAY para exibir imagens com informações de localização.

Visualização de uma imagem com informações de localização

Consulte a página 30 para o procedimento para visualizar imagens.

- Enquanto uma imagem com informações de localização estiver no monitor, pressionar [▲] (DISP) exibirá as informações de localização (latitude e longitude) que foram gravadas com a imagem.

Latitude e longitude

Nome do lugar
(O nome rola se for muito longo para caber no monitor.)

IMPORTANTE!

- No modo PLAY, não é possível exibir o mapa onde a imagem foi gravada enquanto a imagem estiver exibida.

Limpeza da informação de localização incluída com uma imagem (Apagar Inf. Lugar)

Use este procedimento quando quiser limpar a informação de localização (latitude, longitude, direção, nome do lugar) gravada com uma imagem.

IMPORTANTE!

- Lembre-se de que a operação de apagamento da informação de localização não pode ser desfeita.

1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para selecionar uma imagem cuja informação de localização você deseja limpar.

2. Pressione [MENU]. Na guia "PLAY", selecione "Apagar Inf. Lugar" e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para especificar o que deseja limpar e, em seguida, pressione [SET].

Apagar Lat/Long	Apaga a latitude, longitude e direção gravadas com a imagem.
Apagar Lugar	Apaga o nome do lugar gravado com a imagem.
Cancelar	Cancela a operação sem apagar nada.

Precauções ao usar o Hybrid-GPS

■ Uso da câmera em outro país

- Certos países ou áreas podem ter restrições sobre o uso de GPS e/ou acumulação de dados de registro de posicionamento. Esta câmera tem uma função de GPS incorporada. Antes de levá-la para outro país, certifique-se de verificar com a embaixada apropriada ou com o seu agente de viagens para saber se levar uma câmera com função de GPS e/ou acumulação de dados de registro de informações de posicionamento é permitido em tal país.
- Os pontos fotogênicos recomendados são proporcionados apenas como referência, e não há nenhuma garantia de que você será capaz de chegar a um local ou que o mesmo seja facil de ser acessado. Antes de entrar em uma montanha, floresta, deserto ou outra área perigosa, ou em uma área onde sua segurança possa ser colocada em risco, certifique-se de obter as últimas notícias sobre os regulamentos, restrições, segurança e outras informações importantes.

■ Operação do Hybrid-GPS enquanto a câmera está desligada

- Quando “Ativar” está ativado para a definição “GPS”, o Hybrid-GPS continua a funcionar e realiza posicionamentos periodicamente para determinar sua localização atual, mesmo que a câmera esteja desligada. Sempre que você precisar desligar a câmera completamente e desativar o posicionamento (tal como durante as decolagens e aterrisagens de aeronaves), certifique-se de mudar a definição “GPS” para “Desativar” (página 92) e, em seguida, desligue a câmera.
- Repare também que a energia da bateria continua a ser consumida se a câmera for desligada com “Ativar” selecionado para a definição “GPS”.

■ Quando não usar a câmera durante um longo período de tempo

- Para realizar a primeira recepção dos sinais GPS depois de não ter usado a câmera durante um longo período de tempo ou depois de deixar a câmera sem a bateria colocada durante um longo período de tempo, o posicionamento pode demorar mais do que o normal para ser realizado.

■ Correção imediata da posição

- Como o posicionamento autônomo da câmera emprega um acelerômetro e um sensor de direção para o posicionamento, a função de Hybrid-GPS pode tornar-se instável onde houver distúrbios magnéticos graves (num trem, num veículo motorizado), ou onde houver movimentos bruscos (dentro de uma bolsa, etc.). Sempre que a câmera determinar que o posicionamento autônomo está instável, ela realiza uma recepção imediata dos sinais GPS e corrige o posicionamento.

Dynamic Photo

Esta câmera vem com um certo número de temas na memória incorporada (“temas incorporados”), que você pode inserir nas suas fotos e filmes para criar imagens de Dynamic Photo.

- O termo “temas incorporados” refere-se às figuras e personagens em movimento que vêm pré-programados na memória incorporada da câmera.

Tema incorporado | Outra imagem | Imagem de Dynamic Photo

Inserção de um tema incorporado numa foto ou filme (Dynamic Photo)

Use o seguinte procedimento para inserir um tema incorporado numa nova foto ou filme.

Procedimento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Guia PLAY → Foto dinâmica

1. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem de fundo desejada e, em seguida, pressione [SET].

- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
  – Uma foto ou filme gravado com esta câmera ou uma foto transferida para a memória desta câmera usando Photo Transport (página 128)
  – Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

2. Use [◀] e [▶] para selecionar o fundo do tema incorporado que deseja inserir e, em seguida, pressione [SET].

3. Se você estiver inserindo um tema em um filme, aparecerá uma imagem no monitor mostrando a localização aproximada do tema no filme. Use [◀] e [▶] para deslocar a localização para a posição desejada. Quando terminar, pressione [SET].

Localização de inserção

- Se você inserir um tema num filme, o filme resultante terá um máximo de 20 segundos de duração. Tudo o que estiver antes e depois da inserção será cortado. Se o filme no qual você estiver inserindo (filme original) for mais curto do que 20 segundos, o filme resultante terá a mesma duração do filme original.
- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 4.

4. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e use [▲], [▼], [◀] e [▶] para ajustar sua posição.

5. Quando tudo estiver como quiser, pressione [SET].

Isso insere o tema numa outra imagem e cria uma imagem de Dynamic Photo.

- Inserir um tema animado numa foto armazenará uma imagem de Dynamic Photo que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema num filme armazenará a imagem de Dynamic Photo como um arquivo de filme.

NOTA

- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação não apagará os temas incorporados.
- Você pode copiar os temas incorporados para um cartão de memória usando a operação de cópia “Incorp → Cartão” (página 90).

Para ver uma imagem de Dynamic Photo (Arquivo de Dynamic Photo)

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir a imagem de Dynamic Photo que deseja ver.

2. Se você quiser ver o tema no movimento de Dynamic Photo, pressione [SET].

A imagem de Dynamic Photo é repetida como um laço contínuo.

- O movimento do tema também começará automaticamente dois segundos mais ou menos depois que você exibir uma imagem de Dynamic Photo.

Conversão de uma imagem fixa de Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme)

Uma imagem de Dynamic Photo com um fundo de imagem fixa e um tema em movimento são armazenados como um série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma imagem de Dynamic Photo em um filme.

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de Dynamic Photo → [MENU] → Guia PLAY → Conversor filme

- O formato do filme final é H.264.
- O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.

Impressão

Impressão de fotos

Serviço de impressão profissional

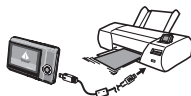
Você pode levar um cartão de memória com as imagens que deseja imprimir a um serviço de impressão profissional.

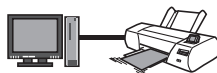
Impressão numa impressora pessoal

Impressão de imagens numa impressora com uma para cartão de memória

Você pode usar uma impressora equipada com uma para cartão de memória para imprimir as imagens diretamente desde um cartão de memória. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha a sua impresora.

Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge

Você pode imprimir numa impressora que suporta PictBridge (página 115).

Impressão com um computador

Depois de transferir as imagens para o seu computador, use um software disponível comercialmente para imprimir.

- Você pode especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e fazer as definições da impressão da data, antes de iniciar a impressão (página 117).

Conexão direta a uma impressora compatível com PictBridge

Você pode conectar a câmera diretamente a uma impressora que suporta PictBridge e imprimir imagens sem ter que recorrer a um computador.

■ Para configurar a câmera antes de conectar a uma impressora

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “PTP (PictBridge)” e, em seguida, pressione [SET].

■ Conexão da câmera a uma impressora

Use o cabo USB que vem com a câmera para conectar a câmera à porta USB da sua impressora.

- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de conectar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.

Cabo USB

Conector grande

USB

Porta USB

Conector pequeno

Porta [USB/AV]

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

■ Para imprimir

1. Ligue a impressora e coloque papel.

2. Ligue a câmera.

Isso exibirá a tela do menu de impressão.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar "Tamanho papel" e, em seguida, pressione [▶].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar um tamanho de papel e, em seguida, pressione [SET].

- Os tamanhos de papel disponíveis são os seguintes.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Pela impr.
- Selecionar "Pela impr." imprime com o tamanho de papel selecionado na impressora.
- Consulte a documentação que acompanha a sua impressora para maiores informações sobre as definições do papel.

5. Use [▲] e [▼] para especificar a opção de impressão desejada.

1 imagem : Imprime uma imagem. Selecione e, em seguida, pressione [SET]. Logo, use [◀] e [▶] para selecionar a imagem que deseja imprimir.

Impr. DPOF : Imprime imagens múltiplas. Selecione e, em seguida, pressione [SET]. Com esta opção, as imagens são impressas de acordo com as definições DPOF (página 117).

- Para ativar ou desativar a impressão da data, pressione [BS]. A impressão da data será feita quando "Ativ" estiver indicado no monitor.

6. Use [▲] e [▼] para selecionar "Imprimir" e, em seguida, pressione [SET].

A impressão começa e a mensagem "Ocupado… Espere…" aparece no monitor. A mensagem desaparecerá após um breve momento, embora a impressão ainda continue. Pressionar qualquer um dos botões da câmera fará que o estado da impressão reapareça. A tela do menu de impressão reaparece no fim da impressão.

- Se você selecionou "1 imagem", poderá repetir o procedimento a partir do passo 5, se quiser.

7. Quando a impressão terminar, desligue a câmera e, em seguida, desconecte o cabo USB da impressora e da câmera.

Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias

■ DPOF (Digital Print Order Format - Formato de Ordem de Impressão Digital)

O DPOF é um padrão que lhe permite incluir o tipo da imagem, número de cópias e a informação de ativação/desativação da impressão da hora no cartão de memória com as imagens. Depois de fazer as definições, você pode usar o cartão de memória para imprimir numa impressora pessoal que suporte o DPOF, ou levar o cartão de memória a um serviço de impressão profissional.

- Se você pode ou não usar as definições DPOF para imprimir depende da impressora que estiver usando.
- Alguns serviços de impressão profissional podem não suportar o padrão DPOF.

■ Configuração das definições DPOF individualmente para cada imagem

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF → Selec. imagens

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir a imagem que deseja imprimir.

---

2. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [BS] de modo que “Ativ” apareça para a impressão da data.
- Repita os passos 1 e 2 para configurar as definições para outras imagens, se quiser.

---

3. Pressione [SET].

■ Configuração das mesmas definições DPOF para todas as imagens

Procedimento

[▶] (PLAY) → Tela de foto → [MENU] → Guia PLAY → Impr. DPOF → Todas imagens

1. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [BS] de modo que "Ativ" apareça para a impressão da data.

---

2. Pressione [SET].

As definições DPOF não são apagadas automaticamente no fim da impressão.

A próxima operação de impressão DPOF que você fizer será realizada com as últimas definições DPOF configuradas para as imagens. Para limpar as definições DPOF, especifique "00" para o número de cópias de todas as imagens.

Informe o seu serviço de impressão sobre as definições DPOF!

Se você levar um cartão de memória a um serviço de impressão profissional, informe ao mesmo que o cartão inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se você não informar isso, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem considerar as suas definições DPOF, ou poderá ignorar a sua definição para a impressão da data.

■ Impressão da data

Você pode usar um dos três métodos a seguir para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

Configuração das definições da câmera
Configure as definições DPOF (página 117). Você pode ativar ou desativar a impressão da data cada vez que imprimir. Você pode configurar as definições de forma que algumas imagens incluam a impressão da data e outras não.
Configure a definição de impressão da hora da câmera (página 145). • A definição de impressão da hora da câmera imprime a data numa foto ao tirá-la e, portanto, a data é incluída sempre ao imprimir tal foto. Ela não pode ser apagada. • Não ative a impressão da data DPOF para uma imagem que inclua uma data estampada com a função de impressão da hora da câmera. Fazer isso pode causar a sobreposição das duas impressões.
Configuração das definições do computador
Você pode usar um software de gerência de imagens disponível comercialmente para colocar datas nas imagens.
Serviço de impressão profissional
Peça a impressão da data ao solicitar impressões a um serviço de impressão profissional.

■ Padrões suportados pela câmera

- PictBridge
  Este é um padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA).

- PRINT Image Matching III
  Usar um software de edição de imagem e imprimir numa impressora que suporte PRINT Image Matching III permite o uso da informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para conseguir exatamente o tipo de imagem desejado. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III são marcas registradas da Seiko Epson Corporation.

- Exif Print
  Imprimir numa impressora que suporta Exif Print emprega a informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para realçar a qualidade da imagem impressa. Contate o fabricante da sua impressora para maiores informações sobre os modelos que suportam a função Exif Print, atualizações da impressora, etc.

Uso da câmera com um computador

Coisas que você pode fazer com um computador...

Você pode realizar as operações descritas a seguir enquanto a câmera está conectada a um computador.

Armazenar imagens num computador e vê-las aí	• Armazene as imagens e veja-as manualmente (conexão USB) (páginas 122, 131). • Transfira as imagens para um computador automaticamente através de uma rede LAN sem fio para a visualização (Eye-Fi) (página 135).
Transferir imagens armazenadas no computador para a memória da câmera	Além das imagens, você também pode transferir imagens de captura da tela do computador para a câmera (Photo Transport*) (página 128).
Reproduzir e editar filmes	• Você pode reproduzir filmes (páginas 125, 134). Para reproduzir filmes, use um software que seja compatível com o ambiente operacional do seu computador. • Para editar filmes, use um software disponível comercialmente se for necessário.
Ver imagens que gravou e localizações onde as gravou num mapa	Você pode ver as imagens que incluem informação de posição e a localização onde as gravou num mapa. (Picasa, Google Earth) (página 130)
Reproduzir e editar imagens de Dynamic Photo na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel	• Você pode copiar temas em movimento (personagens animados) do seu computador para a EXILIM. • Você pode converter as imagens de Dynamic Photo para filmes e enviá-los para um telefone móvel para reprodução (É preciso ter Dynamic Photo Manager.*) (página 129).

* Somente Windows

Os procedimentos que você precisa realizar para usar a câmera com o seu computador e para usar o software incluído são diferentes para o Windows e o Macintosh.

- Os usuários Windows devem referir-se a “Uso da câmera com um computador Windows” na página 121.
- Os usuários Macintosh devem referir-se a “Uso da câmera com um Macintosh” na página 131.

Uso da câmera com um computador Windows

Instale o software requerido de acordo com a versão de Windows que estiver usando e com o que desejar fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no computador e vê-las aí manualmente	Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	Instalação não requerida.	122
Reproduzir filmes	Windows 7	Instalação não requerida. • Windows Media Player 12, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução.	125
	Windows Vista, Windows XP	Os filmes podem ser reproduzidos com QuickTime 7. • Você deve baixar QuickTime 7 da Web se quiser usá-lo.	
Editar filmes	Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	– • Use um software comercial se for necessário.	–
Carregar arquivos de filme em YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)	**YouTube Uploader for CASIO***	126
Transferir imagens para a câmera	Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	**Photo Transport 1.0***	128
Reproduzir, copiar e editar temas em movimento de Dynamic Photo (personagens animados)	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	**Dynamic Photo Manager***	129

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Exibir imagens e localizações num mapa	Windows 7, Windows Vista, Windows XP	**Picasa**	130
	Windows Vista, Windows XP, Windows 2000	**Google Earth**	
Ver o guia do usuário	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)	**Adobe Reader 9** (Não necessário se já estiver instalado.)	130

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport e Dynamic Photo Manager não funcionarão nos sistemas operacionais de 64 bits do Windows.

■ Requisitos de sistema do computador para o software incluído

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Consulte o arquivo "Leiame" que vem com cada aplicativo para maiores detalhes. A informação sobre os requisitos do sistema do computador também pode ser encontrada em "Requisitos do sistema do computador para o software incluído (CD-ROM incluído)" na página 165 deste manual.

■ Precauções para usuários de Windows

- Exceto para Adobe Reader, o software incluído requer privilégios de Administrador para ser executado.
- A operação num computador auto-fabricado não é suportada.
- O funcionamento pode não ser possível para certos ambientes de computador.

Visualização e armazenamento de imagens num computador

Você pode conectar a câmera ao seu computador para ver e armazenar imagens (arquivos de fotos e filmes).

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

2. Na guia "Config.", selecione "USB" e, em seguida, pressione [▶].

3. **Use [▲] e [▼] para selecionar “Mass Storage” e, em seguida, pressione [SET].**

4. **Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao computador.**

- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de conectar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.

- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.

5. **Ligue a câmera.**

6. **Usários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Computador”.**
Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meu computador”.
Usuários de Windows 2000: Clique duas vezes em “Meu computador”.

7. **Clique duas vezes em “Disco removível”.**

- O seu computador reconhece o cartão de memória carregado na câmera (ou memória incorporada se não houver um cartão) como um disco removível.

8. **Clique com o botão direito do mouse na pasta “DCIM”.**

9. **No menu de atalho que aparece, clique em “Copiar”.**

10. **Usários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Documentos”.**
Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meus documentos”.
Usuários de Windows 2000: Clique duas vezes na pasta “Meus documentos” para abri-la.

- Se você já tiver uma pasta “DCIM” em “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP, Windows 2000), o próximo passo substituirá a mesma. Se você mantiver a pasta “DCIM” existente, você precisará alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de realizar o próximo passo.

11. **Usuários de Windows 7: No menu “Organizar” de “Documentos”, selecione “Colar”.**
Usuários de Windows Vista: No menu “Editar” de “Documentos”, selecione “Colar”.
Usuários de Windows XP, Windows 2000: No menu “Editar” de “Meus documentos”, selecione “Colar”.

Isso colará a pasta “DCIM” (e todos os arquivos de imagem que ela contém) na pasta “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP, Windows 2000). Agora você tem uma cópia dos arquivos que estão na memória da câmera no seu computador.

12. **Quando terminar a cópia das imagens, desconecte câmera do computador.**

Windows 7, Windows Vista, Windows XP
Na câmera, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de conferir que a luz posterior se apagou, desconecte a câmera do computador.
Windows 2000
Clique em serviços de cartão na barra de ferramentas da tela do computador, e desative o número do disco atribuído à câmera. Logo, depois de conferir que a luz posterior se apagou, pressione o botão [ON/OFF] (Alimentação) da câmera para desligar a câmera e, em seguida, desconecte a câmera do computador.

■ Para ver as imagens copiadas para o computador

1. **Clique duas vezes na pasta “DCIM” copiada para abri-la.**

2. **Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.**

3. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 138.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no computador na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.
Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

 IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Reprodução de filmes

Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme. Alguns sistemas operacionais podem não ser capazes de reproduzir filmes. Se isso acontecer, você precisará instalar um software disponível separadamente.

- Com Windows 7, a reprodução é suportada por Windows Media Player 12.
- Se você não puder reproduzir filmes, visite o URL abaixo para baixar QuickTime 7 e instale-o no seu computador.
  http://www.apple.com/quicktime/

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3)
CPU : Qualidade de imagem “HD”:
Core 2 Duo 3,0 GHz ou mais rápido
Qualidade de imagem “STD”:
Pentium 4 de 3,2 GHz ou mais rápido
Software requerido : QuickTime 7 (Não necessário com Windows 7.)

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu computador antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns computadores. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.
  – Tente gravar filmes com uma definição de qualidade “STD”.
  – Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução, e interrompa os aplicativos residentes.

Se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou computador, e reproduzir os filmes dessa maneira.

Carregamento de arquivos de filme em YouTube

Instalar YouTube Uploader for CASIO do CD-ROM que vem com a câmera simplifica o carregamento de arquivos de filmes gravados com a cena “For YouTube” de BEST SHOT em YouTube.

■ O que é YouTube?

YouTube é um site de compartilhamento de filmes administrado pela YouTube, LLC, onde você pode carregar filmes e ver os filmes carregados por outros usuários.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

1. Na tela do menu do CD-ROM, selecione “YouTube Uploader for CASIO”.

2. Depois de ler as informações sobre as condições de instalação e os requisitos do sistema para a instalação no arquivo “Leiame”, instale YouTube Uploader for CASIO.

■ Para carregar um arquivo de filme em YouTube

- Antes que possa usar o YouTube Uploader for CASIO, você precisa acessar a página web de YouTube (http://www.youtube.com/) e registrar-se como usuário.
- Não carregue nenhum vídeo que esteja protegido por direitos autorais (incluindo direitos autorais de vizinhos), a menos que você mesmo possua o direito autoral ou tiver obtido a permissão do(s) proprietário(s) do direito autoral aplicável.
- Uma única gravação de filme com a cena “For YouTube” pode ter um tamanho máximo de arquivo de 2.048 MB ou um tempo de gravação de até 15 minutos.
- O tamanho máximo de arquivo para cada carregamento é de 2.048 MB.

1. No menu de cenas BEST SHOT, selecione a cena “For YouTube” (página 52).

---

2. Pressione [●] (Filme) para gravar o filme.

---

3. Conecte o seu computador à Internet se ainda não estiver.

---

4. Conecte a câmera ao computador (página 122).

---

5. Ligue a câmera.

YouTube Uploader for CASIO começará automaticamente.

- Se esta for a primeira vez que estiver usando o aplicativo, configure as definições da identificação do usuário de YouTube e do ambiente da rede e, em seguida, clique no botão [Aceitar].

---

6. O lado esquerdo do monitor terá uma área para introduzir um título, categoria, e outras informações requeridas para carregar dados em YouTube. Introduza a informação requerida.

---

7. O lado direito do monitor mostra uma lista dos arquivos de filme na memória da câmera. Selecione a caixa de verificação do arquivo de filme que deseja carregar.

---

8. Quando tudo estiver pronto, clique no botão [Carregar].

Isso carregará o(s) arquivo(s) de filme em YouTube.

- Quando o carregamento terminar, clique no botão [Sair] para sair do aplicativo.

Transferência de imagens do seu computador para a memória da câmera

Se você quiser transferir imagens do seu computador para a câmera, instale Photo Transport no computador a partir do CD-ROM que vem com a câmera.

■ Para instalar Photo Transport

1. Na tela do menu do CD-ROM, selecione "Photo Transport".

2. Depois de ler as informações sobre as condições de instalação e os requisitos do sistema para a instalação no arquivo "Leiame", instale Photo Transport.

■ Para transferir imagens para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 122).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Arraste o(s) arquivo(s) que deseja transferir para o botão [Transferir].

4. Siga as instruções que aparecem na tela para completar a transferência.

- As instruções que aparecem na tela e os detalhes das imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

Dados de transferência

- Somente os arquivos de imagem com as seguintes extensões podem ser transferidos para a câmera.
  jpg, jpeg, jpe, bmp (As imagens bmp são convertidas em imagens jpeg automaticamente ao serem transferidas.)
- Pode não ser possível transferir certos tipos de imagens.
- Não é possível transferir filmes para a câmera.

■ Para transferir capturas de tela do computador para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 122).

---

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

---

3. Exiba a tela cuja captura de tela deseja transferir.

---

4. Clique no botão [Capturar].

---

5. Desenhe um quadro ao redor da área que deseja capturar.

Mova o indicador do mouse para o canto superior esquerdo da área que deseja capturar e, em seguida, pressione o botão do mouse. Mantendo o botão do mouse pressionado, arraste o indicador para o canto inferior direito da área e, em seguida, solte o botão do mouse.

---

6. Siga as instruções que aparecem na tela.

Isso enviará uma imagem da área selecionada para a câmera.

- A operação de transferência converte as capturas de tela para o formato JPEG.
- As instruções que aparecem na tela e os detalhes sobre as imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

■ Sobre as definições e ajuda

Clique no botão [Definições] quando quiser alterar a configuração de Photo Transport. Para a ajuda sobre os procedimentos de operação e localização e solução de problemas, clique no botão [Ajuda] de Photo Transport.

Reproduzir imagens de Dynamic Photo na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel

Você pode copiar temas em movimento (personagens animados) do seu computador para a EXILIM. Você também pode converter imagens de Dynamic Photo para filmes e enviá-los para um telefone móvel para reprodução. Para realizar tais funções, você precisa instalar Dynamic Photo Manager no seu computador desde o CD-ROM que vem com a EXILIM.
Para maiores detalhes, consulte o guia do usuário de Dynamic Photo Manager que vem com a sua EXILIM.

Visualização da localização de gravação de uma imagem

Depois de gravar uma imagem com "Ativar" selecionado para a definição "Registro Lat/Long", você poderá exibir a localização onde gravou a imagem num mapa.
Para usar esta função, você precisa acessar o CD-ROM que vem com a câmera e, em seguida, visitar o site Picasa na Web e instaslar Picasa, ou visitar o site Google Earth na Web e instalar Google Earth.
Para os detalhes sobre Picasa e Google Earth, consulte HELP no sites Picasa e Google Earth na Web.

Visualização da documentação do usuário (Arquivos PDF)

1. Inicie o computador e coloque o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.

Normalmente, isso deve fazer que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o computador não exibir a tela do menu automaticamente, navegue através do CD-ROM no computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo "AutoMenu.exe".

---

2. Na tela do menu, clique no botão de seta para baixo de "Language" e, em seguida, selecione o idioma desejado.

---

3. Clique em "Manual" para selecioná-lo e, em seguida, clique em "Câmera Digital".

IMPORTANTE!

- Você deve ter Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF. Se você ainda não tiver Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado, instale Adobe Reader do CD-ROM incluído.

Registro do usuário

Você pode realizar o registro de usuário na Internet. Para fazer isso, evidentemente você precisa ter acesso à Internet com o seu computador.

1. Na tela do menu do CD-ROM, clique no botão "Registro".

- Isso inicia o seu pesquisador Web e acessa o site de registro do usuário na Web. Siga as instruções que aparecem na tela do computador para registrar-se.

Uso da câmera com um Macintosh

Instale o software requerido de acordo com a versão do sistema operacional Macintosh que estiver usando e com o que quiser fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no seu Macintosh e vê-las aí manualmente	OS 9	Instalação não requerida.	131
	OS X		
Armazenar imagens no seu Macintosh automaticamente/ Gerenciar as imagens	OS 9	Use software disponível comercialmente.	134
	OS X	Use iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh.	
Reproduzir filmes	OS 9	A reprodução não é suportada.	134
	OS X	A reprodução de arquivos de filme é suportada para o OS X 10.4.11 ou superior quando QuickTime 7 ou superior estiver instalado.	

Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos

IMPORTANTE!

- A câmera não suporta o funcionamento com Mac OS 8.6 ou anterior, nem com Mac OS X 10.0. O funcionamento só é suportado com Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Use o driver USB padrão que vem com o sistema operacional suportado.

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Ligue a câmera e pressione [MENU].

---

2. Na guia “Config.”, selecione “USB” e, em seguida, pressione [▶].

---

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Mass Storage” e, em seguida, pressione [SET].

---

4. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao Macintosh.

Certifique-se de que a marca ▶ na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- A câmera não saca nenhuma energia através do cabo USB. Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de conectar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.

---

5. Ligue a câmera.

A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.

6. **Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.**

7. **Arraste a pasta “DCIM” para a pasta para a qual deseja copiá-la.**

8. **Quando terminar a cópia, arraste o ícone da unidade para a lixeira.**

9. **Na câmera, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de conferir que a luz posterior verde se apagou, desconecte a câmera do computador.**

■ Para ver as imagens copiadas

1. **Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.**

2. **Clique duas vezes na pasta “DCIM” para abri-la.**

3. **Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.**

4. **Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.**
- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 138.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no Macintosh na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.
Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Transferência automática de imagens e gerência das mesmas no seu Macintosh

Se você estiver rodando Mac OS X, você pode organizar as fotos usando iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh. Se estiver usando Mac OS 9, você precisará usar um software disponível comercialmente.

Reprodução de um filme

Você pode usar QuickTime, que vem com o sistema operacional, para a reprodução de filmes num Macintosh. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o Macintosh e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Qualidade de imagem “HD”:
Mac OS X 10.4.11 ou posterior
Qualidade de imagem “STD”:
Mac OS X 10.3.9 ou posterior

Software requerido : QuickTime 7 ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.
- A reprodução de arquivos de filme não é suportada com OS 9.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns modelos Macintosh. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.

– Atualize para a última versão de QuickTime.
– Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução.

Se a reprodução adequada não for possível no seu Macintosh, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou Macintosh, e reproduzir os filmes dessa maneira.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu Macintosh antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.

Visualização da documentação do usuário (Arquivos PDF)

Você deve ter Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF. Se não tiver, vá ao site da Adobe Systems Incorporated na Web e instale Acrobat Reader.

1. No CD-ROM, abra a pasta "Manual".

---

2. Abra a pasta "Digital Camera" e, em seguida, abra a pasta para o idioma cujo guia do usuário deseja ver.

---

3. Abra o arquivo denominado "camera_xx.pdf".

- "xx" é o código do idioma (Exemplo: camera_e.pdf é para inglês.).

Registro do usuário

Só é suportado o registro na Internet. Visite a seguinte página web da CASIO para registar-se:
http://world.casio.com/qv/register/

Uso de um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi para transferir imagens (Eye-Fi)

Fotografar com um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi colocado na câmera permite a transferência automática de dados de imagem para um computador através de uma rede LAN sem fio.

1. Configure o ponto de acesso da rede LAN, destino de transferência e outras definições para o cartão Eye-Fi de acordo com as instruções que acompanham o cartão Eye-Fi.

---

2. Depois de fazer as definições, coloque o cartão Eye-Fi na câmera e grave.

As imagens gravadas são enviadas através da rede LAN sem fio para o computador, etc.

- Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o cartão Eye-Fi.
- Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.

IMPORTANTE!

- As imagens gravadas são transferidas através da rede LAN sem fio. Nao use o cartão Eye-Fi ou desative a comunicação com o cartão Eye-Fi (página 140) quando estiver num avião ou em qualquer local onde o uso da comunicação sem fio seja limitada ou proibida.
- Colocar um cartão Eye-Fi fará que o indicador Eye-Fi Eye-Fi apareça no monitor. Sua aparência transparente ou não transparente indica o estado de comunicação como mostrado abaixo.

Transparente	Eye-Fi	O ponto de acesso não pode ser encontrado ou não existe nenhum dado de imagem transferível.
Não transparente	Eye-Fi	Transferência de imagem em progresso
Intermitente	Eye-Fi	Busca de pontos de acesso

- O indicador Eye-Fi Eye-Fi não é exibido no modo MAPA.
- Um ícone de comunicação >>>>> aparecerá no monitor enquanto a transferência de dados de imagem estiver em progresso.
- A função de desligamento atomático (página 148) da câmera é desativada durante a transferência de dados de imagem.
- Uma mensagem de confirmação aparecerá no monitor se você tentar desligar a câmera durante o progresso de uma transferência de dados de imagem. Siga as instruções nas mensagens (página 176).
- A transferência de um grande número de imagens pode levar algum tempo para ser concluída.
- Dependendo do tipo de cartão Eye-Fi que você estiver usando e das suas definições, as imagens no cartão Eye-Fi podem ser apagadas após a transferência dos dados de imagem.
- Quando gravar um filme num cartão Eye-Fi, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio.
- A comunição de dados apropriada com um cartão Eye-Fi pode não possível devido às definições da câmera, nível da bateria ou condições de operação.

Arquivos e pastas

A câmera cria um arquivo e armazena-o cada vez que você tira uma foto, grava um filme, ou realiza qualquer outra operação que armazene dados. Os arquivos são agrupados mediante seu armazenamento em pastas. Cada arquivo e pasta tem seu próprio nome.

- Para maiores detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura das pastas na memória” (página 138).

	Nome e número máximo permitido	Exemplo
Arquivo		
	Cada pasta pode conter até 9999 arquivos denominados de CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo.	Nome do 26º arquivo: CIMG0026.JPG Extensão (JPG) Número serial (4 dígitos) (0026)
Pastas		
	As pastas são denominadas de 100CASIO a 999CASIO. Pode haver até 900 pastas na memória. • BEST SHOT tem uma cena chamada “For YouTube” que otimiza as definições de filme para gravar filmes e carregá-los em YouTube. As imagens gravadas com a cena YouTube são armazenadas numa pasta denominada “100YOUTB”.	Nome da 100ª pasta: 100CASIO Número serial (3 dígitos) (100)

- Você pode ver os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para maiores detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos no monitor da câmera, consulte a página 12.
- O número total de pastas e arquivos permitido depende do tamanho e qualidade das imagens, bem como da capacidade do cartão de memória que estiver sendo usado para o armazenamento.

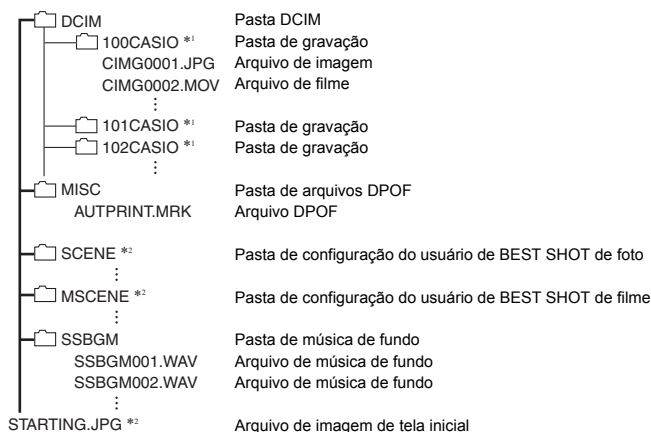
Dados de um cartão de memória

A câmera armazena as imagens tiradas de acordo com a Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

As seguintes operações são suportadas para imagens compatíveis com DCF. Repare, entretanto, que a CASIO não oferece nenhuma garantia sobre o desempenho dessas operações.

- Transferência de imagens compatíveis com DCF desta câmera para a câmera de outro fabricante e sua visualização.
- Impressão de imagens compatíveis com DCF desta câmera na impressora de outro fabricante.
- Transferência de imagens compatíveis com DCF de outra câmera para esta câmera e sua visualização.

■ Estrutura das pastas na memória

*1 BEST SHOT inclui uma cena chamada “For YouTube” que otimiza as definições de filme para gravar filmes e carregá-los em YouTube. As imagens gravadas com a cena YouTube são armazenadas numa pasta denominada “100YOUTB”.

*2 Só é possível criar esta pasta ou arquivo na memória incorporada.

■ Arquivos de imagem suportados

- Arquivos de imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Esta câmera pode não ser capaz de exibir uma imagem, mesmo que a imagem seja compatível com DCF. Quando exibir uma imagem gravada em outra câmera, poderá levar um longo tempo para que a imagem apareça no monitor desta câmera.

■ Precauções relativas à manipulação de dados da memória incorporada e de um cartão de memória

- Toda vez que copiar o conteúdo da memória para um computador, você também deve copiar a pasta DCIM e todo o seu conteúdo. Uma boa maneira de ter cópias DCIM múltiplas das pastas DCIM é mudar o seu nome para uma data ou algo similar depois de copiá-la para o computador. Se, posteriormente, você decidir retornar a pasta para a câmera, no entanto, certifique-se de mudar seu nome de novo para DCIM. Esta câmera foi concebida para reconhecer somente um arquivo raiz com o nome DCIM. Repare que a câmera também não poderá reconhecer as pastas dentro da pasta DCIM a menos que elas tenham seus nomes originais, quando foram copiadas da câmera para o computador.
- As pastas e arquivos devem ser armazenados de acordo com a “Estrutura das pastas na memória” indicada na página 138 para que a câmera possa reconhecê-los corretamente.
- Você também pode usar um adaptador de cartão de PC ou um leitor/gravador de cartão de memória para acessar os arquivos da câmera diretamente desde o cartão de memória da câmera.

Outras definições (Config.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações no modo REC, modo PLAY e modo MAPA.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 58.

Ajuste do brilho do monitor (Tela)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Tela

Você pode alterar o brilho do monitor.

Automático	Com esta definição, a câmera detecta os níveis de claridade disponiveis e ajusta o brilho do monitor automaticamente conforme as circunstâncias.
+2	Um brilho maior que +1, que deixa o monitor mais fácil de ver. Esta definição consome mais energia.
+1	Definição de brilho para uso ao ar livre, etc. O brilho é maior que 0.
0	Brilho normal do monitor para uso em interiores, etc.
–1	Brilho do monitor para visualização num ambiente escuro sem perturbar outras pessoas ao redor.

Desativação da comunicação do cartão Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Eye-Fi

Selecione “Desativar” para desativar a comunicação do cartão Eye-Fi (página 135).

Ativação da função de GPS (GPS)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → GPS

Consulte a página 92 para maiores detalhes.

Gravação da informação de localização com dados de imagem (Registro Lat/Long)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Registro Lat/Long

Consulte a página 93 para maiores detalhes.

Detecção e rotação automática da orientação da imagem (Auto-rotação)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Auto-rotação

Consulte a página 108 para maiores detalhes.

Configuração das definições dos sons da câmera (Sons)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Sons

Som inicial	Especifica o som inicial. Som 1 - 5: Sons incorporados (1 a 5) Desativar: Som desativado
Meio-disp.	
Disparador	
Operação	
Operação	Especifica o volume do som. Esta definição também é usada como o nível do áudio durante a saída de vídeo (página 76).
Repr.	Especifica o volume da saída de áudio de filme. Esta definição do volume não é usada durante a saída de vídeo (da porta USB/AV).

- A definição do nível de volume de 0 silencia a saída do som.

Configuração da imagem inicial (Tela inicial)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Tela inicial

Exiba a imagem que deseja usar como sua imagem inicial e, em seguida, selecione "Ativar".

- A imagem inicial não aparece quando você liga a câmera pressionando [▶] (PLAY).
- Você pode especificar uma foto gravada como a imagem inicial, ou você pode usar a imagem inicial especial fornecida na memória incorporada da câmera.
- A formatação da memória incorporada (página 151) apaga a definição atual da imagem da tela inicial.

Especificação da regra de geração dos números seriais dos nomes dos arquivos (Nº arquivo)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Nº arquivo

Use o seguinte procedimento para especificar a regra que controla a geração dos números seriais usados para os nomes dos arquivos (página 137).

Contínuo	Diz à câmera para memorizar o último número de arquivo usado. Um novo arquivo será nomeado com o próximo número seqüencial, mesmo que os arquivos tenham sido apagados ou se um cartão de memória vazio tenha sido colocado. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, e o número seqüencial mais alto nos nomes dos arquivos existentes for superior ao número seqüencial mais alto memorizado pela câmera, a numeração dos novos arquivos começará pelo número seqüencial mais alto dos nomes dos arquivos existentes mais 1.
Reset	Reinicia o número serial a partir de 0001 toda vez que todos os arquivos forem apagados ou quando o cartão de memória for substituído por um em branco. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, a numeração dos novos arquivos começará pelo número seqüencial mais alto dos nomes dos arquivos existentes mais 1.

Criação de uma pasta de armazenamento de imagens (Criar pasta)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Criar pasta

Criar pasta	Cria uma pasta com um número exclusivo (página 137). Os arquivos começarão a ser armazenados na nova pasta quando você gravar a próxima imagem.
Cancelar	Cancela a criação de pasta.

- As imagens gravadas com a cena BEST SHOT “For YouTube” são armazenadas em pastas especiais. Elas não são armazenadas na pasta criada aqui.

Configuração das definições da hora mundial (Hora mundial)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Hora mundial

Você pode usar a tela da hora mundial para exibir a hora atual num fuso horário que seja diferente da sua cidade local quando estiver de viagem, etc. A hora mundial exibe a hora atual em 162 cidades em 32 fusos horários ao redor do globo.

1. Use [▲] e [▼] para selecionar "Mundial" e, em seguida, pressione [▶].

- Para alterar a área geográfica e a cidade para a hora onde normalmente usa a câmera, selecione "Local".

2. Use [▲] e [▼] para selecionar "Cidade" e, em seguida, pressione [▶].

- Para configurar a definição "Mundial" para o horário de verão, use [▲] e [▼] para selecionar "Hora verão" e, em seguida, selecione "Ativar". O horário de verão é usado em algumas regiões geográficas para avançar a hora atual em uma hora durante os meses de verão.

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a área geográfica desejada e, em seguida, pressione [SET].

4. Use [▲] e [▼] para selecionar a cidade desejada e, em seguida, pressione [SET].

5. Pressione [SET].

IMPORTANTE!

- Antes de fazer as definições da hora mundial, certifique-se de que a definição da cidade local seja o lugar onde você mora ou usa normalmente a câmera. Se não for, selecione "Local" na tela no passo 1 e faça as definições da cidade local, data e hora conforme seja necessário (página 146).
- Você pode configurar a câmera para usar os dados da hora recebidos dos satélites GPS para ajustar automaticamente as definições da hora mundial de acordo com a hora atual. Para maiores informações, consulte "Correção automática das definições do relógio da câmera (Correç.Aut.Hora)" (página 108).

Impressão da hora nas fotos (Impr. hora)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Impr. hora

Você pode configurar a câmera para imprimir somente a data de gravação, ou a data e a hora no canto inferior direito de cada foto.

- Uma vez que a data e a hora sejam impressas numa foto, elas não podem ser editadas nem apagadas.

Exemplo: 10 de julho de 2012, 1:25 PM

Data	2012/7/10
Data e Hora	2012/7/10 1:25pm
Desativar	Nenhuma impressão da data e/ou hora

- Mesmo que você não estampe a data e/ou hora com a impressão da hora, você poderá fazê-lo posteriormente usando a função DPOF ou algum aplicativo de impressão (página 119).
- A impressão de hora é desativada quando certas cenas BEST SHOT estão sendo usadas.

Impressão do nome de um lugar numa imagem (Imprimir Lugar)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Imprimir Lugar

Consulte a página 96 para maiores detalhes.

Ajuste automático das definições do relógio da câmera (Correç.Aut.Hora)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Correç.Aut.Hora

Consulte a página 108 para maiores detalhes.

Definição do relógio da câmera (Ajuste)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Ajuste

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor
[◀] [▶]	Move o cursor entre as definições
[BS]	Alterna entre o formato de 12 horas e 24 horas

Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, pressione [SET] para aplicá-las.

- Você pode especificar uma data de 2001 a 2049.
- Certifique-se de selecionar sua cidade local (página 144) antes de definir a hora e a data. Se você definir a hora e a data com a cidade errada selecionada para sua cidade local, as horas e as datas de todas as cidades da hora mundial (página 144) ficarão erradas.

Especificação do estilo da data (Estilo data)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Estilo data

Você pode selecionar entre três estilos de data diferentes.
Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

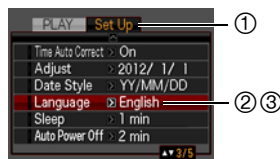
- Esta definição também afeta o formato da data do painel de controle como mostrado abaixo (página 34).
  AA/MM/DD ou MM/DD/AA: MM/DD
  DD/MM/AA: DD/MM

Especificação do idioma de exibição (Language)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Language

■ Especifique o idioma de exibição desejado.

①Selecione a guia na direita.
②Selecione “Language”.
③Selecione o idioma desejado.

- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

- Os nomes de lugar (país, ponto de interesse), nomes das cidades, nomes de pontos fotogênicos recomendados, e candidatos para nomes de lugar (país, cidade, ponto de interesse) ao gravar podem não corresponder ao idioma que você selecionou com esta definição.
  Os nomes de lugar e nomes próprios nos dados de mapa, dados de pontos fotogênicos recomendados, e dados de nomes de lugar são exibidos nos idiomas usados quando os dados foram compilados originalmente.

Configuração das definições do estado de descanso (Descanso)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Descanso

Esta função apaga o monitor toda vez que nenhuma operação da câmera é realizada dentro de um período de tempo predeterminado. Pressione qualquer botão para fazer que o monitor se acenda de novo.

Definições do tempo de disparo: 30 seg, 1 min, 2 min, Desativar (O descanso é desativado quando “Desativar” é selecionado.)

- O descanso é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
  – No modo PLAY
  – No modo MAPA
  – Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
  – Durante um show de slides
  – Durante “AF Rastreio”
  – Durante a gravação e reprodução de filme
- Quando tanto a função de descanso como a de desligamento automático estiverem ativadas, o desligamento automático tem prioridade.

Configuração das definições do desligamento automático (Desl. Auto)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Desl. Auto

O desligamento automático desliga a câmera se nenhuma operação da câmera for realizada dentro de um período de tempo predeterminado.

Definições do tempo de disparo: 1 min, 2 min, 5 min (O tempo de disparo é sempre 5 minutos no modo PLAY.)

- O desligamento automático é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
  - Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
  - Durante um show de slides
  - Durante "[AF] Rastreio"
  - Durante a gravação e reprodução de filme

Configuração das definições [REC], [PLAY] e [MAPA] (REC/PLAY)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → REC/PLAY

Ligar	A câmera é ligada toda vez que [REC] (REC), [PLAY] (PLAY) ou [MAPA] (MAPA) é pressionado.
Ligar/Desligar	A câmera é ligada ou desligada toda vez que [REC] (REC) ou [PLAY] (PLAY) é pressionado.
Desativar	A câmera não é ligada nem desligada quando [REC] (REC), [PLAY] (PLAY) ou [MAPA] (MAPA) é pressionado.

- Com a definição "Ligar/Desligar", a câmera é desligada quando você pressiona [REC] (REC) no modo REC ou [PLAY] (PLAY) no modo PLAY.
- Enquanto a definição "Ligar/desligar" estiver selecionada, pressionar [MAPA] (MAPA) apenas ligará a câmera. Ela não desligará a câmera.
- Altere esta definição para qualquer coisa exceto "Desativar" antes de conectar a um televisor para a visualização de imagens.

Desativação do apagamento de arquivos (🗑 Desativado)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → 🗑 Desativado

A câmera não iniciará a operação de apagamento da imagem quando você pressionar [▼] (🗑 ⚡) enquanto "🗑 Desativado" estiver ativado.
Você pode proteger-se contra o apagamento acidental de imagens selecionando "Ativar" para "🗑 Desativado".

Configuração das definições do protocolo USB (USB)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → USB

Você pode usar o procedimento a seguir para selecionar o protocolo de comunicação USB que é usado para intercambiar dados com um computador, impressora ou outro dispositivo externo.

Mass Storage	Selecione esta definição quando conectar a um computador (páginas 122, 132). Com esta definição, o computador reconhece a câmera como um dispositivo de armazenamento externo. Use esta definição para a transferência normal de imagens da câmera para um computador.
PTP (PictBridge)	Selecione esta definição quando conectar a uma impressora que suporta PictBridge (página 115). Esta configuração simplifica a transferência de dados de imagem para o dispositivo conectado.

Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo (Saída víd.)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída víd.

Você pode usar o procedimento descrito nesta seção para selecionar NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar uma razão de aspecto de 4:3 ou 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado no Japão, Estados Unidos e outros países
PAL	Sistema de vídeo usado na Europa e outras áreas

4:3	Razão de aspecto de tela de TV normal
16:9	Razão de aspecto de tela ampla

- Selecione a razão de aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeja usar. As imagens não serão exibidas corretamente se você selecionar uma razão de aspecto errada.
- As imagens não serão exibidas corretamente a menos que a definição da saída do sinal de vídeo corresponda ao sistema de sinal de vídeo do televisor ou outro equipamento de vídeo que será usado.
- As imagens não podem ser exibidas corretamente num televisor ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

Seleção do método de saída do terminal HDMI (Saída HDMI)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Saída HDMI

Consulte a página 79 para maiores detalhes.

Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória (Formatar)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Formatar

Se houver um cartão de memória colocado na câmera, esta operação formatará o cartão de memória. Ela formatará a memória incorporada se não houver um cartão de memória colocado.

- A operação de formatação apaga todo o conteúdo do cartão de memória ou da memória incorporada. Ela não pode ser desfeita. Certifique-se de que não precisa mais dos dados atualmente no cartão de memória ou memória incorporada antes de iniciar a formatação.
- A formatação da memória incorporada também apaga os seguintes dados.
  – Imagens protegidas
  – Configurações do usuário de BEST SHOT
  – Tela inicial
  – Informação de localização (latitude, longitude, direção de pontaria da câmera) obtida ao gravar imagens
  – Dados do diário de posicionamento armazenados na memória da câmera
- A formatação de um cartão de memória apaga os seguintes dados.
  – Imagens protegidas
- Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de iniciar uma operação de formatação. A formatação pode não ser realizada corretamente e a câmera pode parar de funcionar normalmente se a energia da câmera falhar durante o progresso da formatação.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria durante o progresso da formatação. Fazer isso pode fazer que a câmera pare de funcionar normalmente.

Reinicialização da câmera às seleções de fábrica (Reset)

Procedimento

[MENU] → Guia Config. → Reset

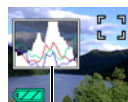
Consulte a página 167 para maiores detalhes sobre as seleções iniciais de fábrica da câmera.
As definições abaixo não são reinicializadas.
Definições da hora mundial, definições do relógio, estilo da data, idioma de exibição, saída de vídeo

Configuração das definições do monitor

Você pode ativar e desativar a informação na tela pressionando [▲] (DISP). Você pode configurar definições separadas para o modo REC e o modo PLAY.

Exibição da informação ativada	Exibe a informação sobre as definições da imagem, etc.
Exibição da informação + Histograma ativados	Ativa a exibição das definições da câmera e outros indicadores, junto com um histograma (página 153). Histograma
Exibição da informação desativada	Nenhuma informação é exibida

Uso do histograma na tela para verificar a exposição

Exibe um histograma no monitor que você pode usar para verificar a exposição de uma imagem antes de fotografá-la. Você também pode exibir o histograma no modo PLAY para a informação sobre os níveis de exposição das imagens.

Histograma

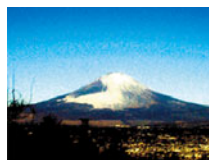
NOTA

- Um histograma centrado não garante necessariamente uma exposição ideal. A imagem gravada pode ficar superexposta ou subexposta, mesmo que o seu histograma esteja centrado.
- Devido às limitações da compensação da exposição, pode não ser possível obter uma configuração ideal do histograma.
- O uso do flash e certas condições de gravação podem fazer que o histograma indique uma exposição que seja diferente da exposição real da imagem quando a mesma for gravada.

Como usar o histograma

Um histograma é um gráfico que representa a claridade de uma imagem em termos de números de pixels. O eixo vertical indica o número de pixels, enquanto que o eixo horizontal indica a claridade. Se um histograma parecer desequilibrado por algum motivo, você pode usar o deslocamento EV para movê-lo para a esquerda ou direita, para obter um melhor equilíbrio. A exposição ideal pode ser obtida pelo deslocamento EV de forma que o gráfico fique o mais próximo possível do centro. Para fotos, você também pode exibir histogramas individuais para R (vermelho), G (verde) e B (azul).

Histogramas de exemplo

Um histograma para a esquerda demonstra uma imagem totalmente escura. Um histograma muito para a esquerda pode causar o "enegrecimento" das áreas escuras de uma imagem.		
Um histograma muito para a direita demonstra uma imagem totalmente clara. Um histograma muito para a direita pode causar o "esbranquiçamento" das áreas claras de uma imagem.		
Um histograma bem equilibrado demonstra que a imagem inteira tem uma claridade ideal.		

Apêndice

Precauções durante o uso

■ Evite usar enquanto se desloca

- Nunca use a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver dirigindo um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver caminhando. Olhar para o monitor enquanto estiverer em movimento cria o risco de um acidente grave.

■ Visualização direta do sol ou luz brilhante

- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazer isso pode causar danos à sua visão.

■ Flash

- Nunca use o flash em áreas onde possa haver gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direção de uma pessoa dirigindo um veículo motorizado. Fazer isso pode interferir com a visão do motorista e provocar o risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do tema. Fazer isso cria o risco de perda da visão.

■ Monitor

- Se o monitor sofrer qualquer rachadura, nunca toque qualquer líquido dentro do monitor. Fazer isso cria o risco de inflamação da pele.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com a sua boca, lave a boca imediatamente com água e procure um médico.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave imediatamente a parte afetada com água limpa durante pelo menos 15 minutos e procure um médico.

■ Conexões

- Nunca conecte nenhum dispositivo que não seja especificado para uso com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

■ Transporte

- Nunca use a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos seja proibida. O uso inadequado cria o risco de um grave acidente.

■ Fumaça, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- Continuar a usar a câmera quando a mesma estiver produzindo fumaça ou um odor estranho, ou quando estiver sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
  1. Desligue a câmera.
  2. Retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Água e matérias estranhas

- Água, outros líquidos, ou matérias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima. É preciso tomar especial cuidado ao usar a câmera onde haja chuva ou neve, nas proximidades do mar ou de qualquer outra massa de água, ou num quarto de banho.
  1. Desligue a câmera.
  2. Retire a bateria da câmera.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Queda e tratamento rude

- Continuar a usar a câmera depois que ela sofrer danos por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
  1. Desligue a câmera.
  2. Retire a bateria da câmera.
  3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Mantenha afastada do fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o que pode explodi-la e criar o risco de incêndio ou choque elétrico.

■ Desmontagem e modificação

- Nunca tente desmontar ou modificar a câmera de qualquer forma. Fazer isso cria o risco de choque elétrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Certifique-se de encarregar todas as inspeções internas, manutenção e conserto ao seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Lugares a serem evitados

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de lugares. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
  – Áreas sujeitas a grandes quantidades de umidade ou poeira
  – Áreas de preparação de comidas ou outros lugares com fumaça oleosa
  – Nas proximidades de aquecedores, sobre um tapete aquecido, em áeras expostas à luz direta do sol, num veículo fechado estacionado sob o sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito altas
- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazer isso pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Cópia de segurança dos dados importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existentes na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. Repare que os dados podem ser apagados no caso de um mau funcionamento da câmera, conserto, etc.

■ Proteção da memória

- Sempre que trocar a bateria, certifique-se de seguir os procedimentos corretos conforme descrito na documentação que acompanha a câmera. A troca incorreta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Bateria recarregável

- Use somente o carregador ou o dispositivo especificado para carregar a bateria. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.
- Não exponha nem mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Esta bateria destina-se somente ao uso com uma Câmera Digital CASIO. O seu uso com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e vida útil.
- Deixar de observar qualquer uma das seguintes precauções cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
  – Nunca use nem deixe a bateria nas proximidades de flamas abertas.
  – Não exponha a bateria ao calor ou fogo.
  – Certifique-se de que a bateria esteja orientada corretamente quando conectá-la ao carregador.
  – Nunca transporte nem guarde a bateria junto com itens que possam conduzir eletricidade (colares, mina de lápis, etc.).
  – Nunca desmonte a bateria, não a perfure com uma agulha, nem a sujeite impactos fortes (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca a solde. Nunca coloque a bateria num microondas, aquecedor, gerador de alta pressão, etc.

- Se você perceber qualquer vazamento, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação, ou qualquer outra anormalidade durante o uso, processo de carga, ou ao guardar a bateria, retire-a imediatamente da câmera ou carregador e mantenha-a afastada de flamas abertas.
- Não use nem deixe a bateria exposta sob a luz direta do sol, num automóvel estacionado sob o sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Se o processo de carga da bateria não terminar normalmente dentro do período de tempo especificado para a carga, pare o processo de carga de qualquer forma e contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Continuar a carregar a bateria cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode causar danos aos olhos. Se o fluido da bateria entrar em contato com seus olhos acidentalmente, lave-os imediatamente com água corrente limpa e, em seguida, procure um médico.
- Certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha a câmera e carregador especial antes de usar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for ser usada por crianças pequenas, certifique-se de que um adulto responsável concientize as crianças sobre as precauções e instruções de manipulação, e garanta que as crianças manipulem a bateria corretamente.
- Se o fluido da bateria entrar em contato acidentalmente com sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contato prolongado com o fluido da bateria pode causar a irritação da pele.

■ Vida útil da bateria

- Os tempos de funcionamento contínuo da bateria indicados neste manual representam a quantidade aproximada de tempo, antes da câmera ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria quando a câmera estiver sendo alimentada pela bateria especial em condições de temperatura normal (23°C). Eles não garantem que será possível obter os mesmos níveis de funcionamento indicados. A vida útil real da bateria é grandemente afetada pela temperatura ambiente, condições de armazenamento da bateria, a quantidade do tempo de armazenamento, etc.
- Deixar a câmera ligada pode esgotar a bateria e causar o aparecimento da advertência de bateria fraca. Desligue a câmera sempre que não a estiver usando.
- A advertência de bateria fraca indica que a câmera está prestes a ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria. Carregue a bateria o mais rápido possível. Deixar uma bateria fraca ou esgotada na câmera pode provocar o vazamento da bateria e corrupção de dados.

■ Precauções relativas a erros de dados

Sua câmera digital foi fabricada com componentes de precisão digital. Qualquer uma das seguintes condições cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.

– Retirar a bateria ou cartão de memória enquanto a câmera estiver realizando alguma operação
– Retirar a bateria ou o cartão de memória enquanto a luz posterior estiver piscando em verde depois que a câmara for desligada
– Desconectar o cabo USB enquanto uma comunicação estiver em progresso
– Usar uma bateria que esteja fraca
– Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima pode causar o aparecimento de uma mensagem de erro no monitor (página 176). Realize a ação indicada pela mensagem.

■ Ambiente de funcionamento

- Requisitos de temperatura em funcionamento: 0 a 40°C
- Umidade de funcionamento: 10 a 85% (sem condensação)
- Não coloque a câmera em nenhum dos seguintes lugares.
  – Numa área exposta à luz direta do sol, ou em lugares muito úmidos, poeirentos ou arenosos
  – Perto de um aparelho de ar condicionado ou em outras áreas sujeitas a temperaturas ou umidade extremas
  – No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a fortes vibrações

■ Condensação

Mudanças repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do ar livre num dia frio de inverno para o interior de uma sala aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera, o que cria o risco de mau funcionamento. Para evitar a formação de condensação, vede a câmera num saco de plástico antes de mudar de lugar. Logo, deixe o saco vedado para permitr que o ar interior mude naturalmente para a mesma temperatura do ar no novo local. Depois disso, retire a câmera do saco e abra a tampa do compartimento da bateria durante algumas horas.

■ Objetiva

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazer isso pode arranhar a superfície da lente e causar um mau funcionamento.
- Algumas vezes você poderá observar alguma distorção em certos tipos de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar retas. Isso ocorre por causa das características da lente e não indica um mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a câmera

- Nunca toque a lente ou janela do flash com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na superfície da lente ou janela do flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco apropriado.

■ Precauções relativas ao tratamento de baterias recarregáveis gastas

- Isole os terminais positivo e negativo com fita, etc.
- Não retire a cobertura da bateria.
- Não tente desmontar a bateria.

■ Precauções relativas à manipulação do carregador

- ● Nunca conecte o cabo de alimentação a uma tomada cuja voltagem seja diferente da marcada no cabo de alimentação. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- ● Tome cuidado para proteger o cabo de alimentação contra danos e ruptura. Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o exponha ao calor intenso. Fazer isso pode danificar o cabo de alimentação criando o risgo de incêndio e choque elétrico.
- ● Nunca tente modificar o cabo de alimentação, nem o sujeite a curvaturas, torções ou puxões fortes. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- ● Nunca conecte nem desconecte o cabo de alimentação com a mão molhada. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
- ● Não conecte o cabo de alimentação a uma tomada ou cabo de extensão que esteja compartilhado com outros dispositivos. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- ● Se o cabo de alimentação ficar danificado (ao ponto que os fios internos fiquem expostos ou cortados), contate imediatamente o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO para solicitar o reparo. Continuar a usar um cabo de alimentação danificado cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.

- O carregador fica ligeiramente quente durante o processo de carga. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- Desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica quando não estiver usando o carregador.
- Nunca use detergentes para limpar o cabo de alimentação (especialmente o plugue).
- Nunca cubra o carregador com um cobertor, etc. Fazer isso cria o risco de incêndio.

■ Outras precauções

A câmera fica ligeiramente quente durante o uso. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.

■ Direitos autorais

Exceto para seu desfrute pessoal, o uso não autorizado de fotos ou filmes de imagens cujos direitos autorais pertencem a outros, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais, é proibido pelas leis dos direitos autorais. Em certos casos, a gravação de execuções públicas, espetáculos, exibições, etc., pode ser inteiramente proibida, mesmo que seja apenas para o seu desfrute pessoal. Independentemente se certos arquivos sejam comprados ou obtidos gratuitamente, sua colocação numa página web, num site de compartilhamento de arquivos ou qualquer outro site da Internet, bem como sua distribuição para terceiros sem a autorização do proprietário dos direitos autorais são estritamente proibidos pelas leis dos direitos autorais e outros tratados internacionais. Por exemplo, carregar ou distribuir imagens na Internet de programas de TV, concertos ao vivo, vídeos de música, etc., que tenham sido fotografados ou gravados pelo usuário, podem infringir os direitos de outros. Repare que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não se responsabiliza por qualquer uso deste produto que infrinja os direitos autorais de outros ou que viole as leis dos direitos autorais.

Os seguintes termos, que são usados neste manual, são marcas registradas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Repare que a marca comercial ™ e a marca registrada ® não são usadas dentro do texto deste manual.

- O logotipo SDXC é uma marca registrada da SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 e DirectX são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Reader são marcas comerciais ou marcas registradas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e outros países.
- YouTube, o logotipo YouTube e “Broadcast Yourself” são marcas comerciais ou registradas da YouTube, LLC.
- HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.
- Google, Google Earth e Picasa são marcas comerciais da Google Inc.
- EXILIM, Hybrid-GPS, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager e YouTube Uploader for CASIO são marcas registradas ou marcas comerciais da CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos os outros nomes de empresas ou de produtos mencionados aqui são marcas registradas ou marcas comerciais das suas respectivas empresas.

É proibido copiar, distribuir e compartilhar o software incluído sobre uma rede sem a devida autorização.

A funcionalidade de carga de YouTube do produto é incluída sob licença da YouTube, LLC. A presença da funcionalidade de carga de YouTube neste produto não é uma aprovação ou recomendação do produto pela YouTube, LLC.

Fornecimento de energia

Carga

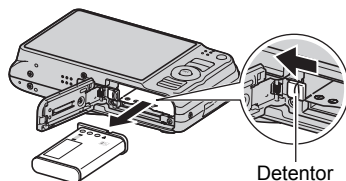
Se a luz [CHARGE] piscar em vermelho...

- A carga não pode ser realizada porque a temperatura ambiente ou a temperatura do carregador está muito alta ou muito baixa. Deixe a câmera num lugar onde a temperatura esteja dentro do intervalo que a carga pode ser realizada. Quando a câmera voltar à temperatura na qual a carga possa ser realizada, a luz [CHARGE] se acenderá em vermelho.
- Verifique se os contatos do carregador e da pilha estão sujos. Se os contatos estiverem sujos, limpe-os com um pano seco.

Se o problema persistir mesmo depois de realizar os passos acima, isso poderia significar que a bateria está defeituosa. Contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

Para trocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria atual.

Com o lado do monitor da câmera virado para cima, deslize o detentor na direção indicada pela seta na ilustração. Depois que a bateria saltar para fora, puxe-a completamente para fora da câmera.

2. Coloque uma bateria nova.

Precauções relativas às baterias

■ Precauções durante o uso

- O funcionamento fornecido por uma bateria em condições frias é sempre inferior ao funcionamento em temperaturas normais. Isso se deve às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura esteja dentro do intervalo de 5°C a 35°C. Carregar a bateria fora desse intervalo de temperatura pode fazer que a carga leve mais tempo do que o normal ou mesmo falhar.
- Não rasgue nem retire a etiqueta externa da bateria.
- Se a bateria fornecer somente uma operação muito limitada após uma carga completa, isso indica provavelmente que a bateria atingiu o limite da sua vida útil. Troque a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao armazenamento

- Armazenar a bateria durante um longo período de tempo com a mesma carregada pode deterionar suas características. Se você não planeja usar a bateria durante algum tempo, esgote completamente sua carga antes de armazená-la.
- Sempre retire a bateria da câmera quando não a estiver usando. Uma bateria deixada na câmera pode descarregar-se ou esgotar-se, o que fará que a bateria necessite de algum tempo para ser carregada quando você precisar da câmera.
- Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou mesno).
- Para prevenir a descarga de uma bateria não usada, carregue-a completamente e, em seguida, coloque-a na câmera e use sua carga completamente aproximadamente uma vez cada seis meses.

Uso da câmera em outro país

■ Precauções durante o uso

- O carregador de bateria incluído foi concebido para funcionar com qualquer fornecimento de energia no intervalo de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Repare, entretanto, que a forma do plugue do cabo de alimentação, depende de cada país ou área geográfica. Antes de levar a câmera e o carregador numa viagem, verifique com o seu agente de viagens os requisitos para o fornecimento de energia no(s) seu(s) destino(s).
- Não conecte o carregador a uma tomada elétrica através de um conversor de voltagem ou dispositivo similar. Fazer isso pode causar um mau funcionamento.

■ Baterias extras

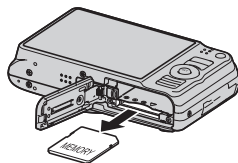
- É recomendável levar baterias totalmente carregadas extras (NP-90) quando for de viagem, para evitar a perda de alguma gravação de imagem devido ao esgotamento da bateria.

Uso de um cartão de memória

Consulte a página 22 para maiores informações sobre os cartões de memória suportados e sobre como colocar um cartão de memória.

Para trocar o cartão de memória

Pressione o cartão de memória e, em seguida, solte-o. Isso fará que ele salte ligeiramente da abertura para cartão de memória. Puxe o resto do cartão para fora e, em seguida, coloque outro.

- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode fazer que a operação de armazenamento de uma imagem falhe ou mesmo danifique o cartão de memória.

■ Uso de um cartão de memória

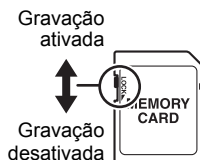
- Os cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC têm um interruptor de proteção de gravação. Use o interruptor quando quiser proteger-se contra o apagamento acidental de dados. Repare, entretanto, que se você proteger um cartão de memória SD contra a gravação, você terá que eliminar a proteção sempre que desejar gravar no cartão, formatá-lo, ou apagar qualquer uma de suas imagens.

Gravação ativada

LOCK

MEMORY CARD

Gravação desativada

- Se um cartão de memória começar a apresentar um desempenho anormal, você pode restaurar o seu funcionamento normal formatando-o (página 151). No entanto, é recomendável levar vários cartões de memória sempre que usar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, ele perde sua capacidade de retenção de dados. Por esta razão, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- A carga eletrostática, ruído elétrico e outros fenômenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perda. Certifique-se sempre de fazer o back-up de dados importantes em outras mídias (CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).

■ Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões de memória podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Particularmente, você pode encontrar problemas ao armazenar filmes de alta qualidade (HD e STD). Quando usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio. Esta condição é indicada por [ícone] e [•REC] intermitentes no monitor. Recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo.

■ Abandono ou transferência de propriedade de um cartão de memória ou da câmera

As funções de formato e apagamento da câmera não apagam realmente os arquivos do cartão de memória. Os dados originais permanecem no cartão. Repare que a responsabilidade pelos dados num cartão de memória é do próprio usuário. Os seguintes procedimentos são recomendados sempre que você se desfizer de um cartão de memória ou da câmera, ou se transferir sua propriedade para terceiros.

- Ao desfazer-se de um cartão de memória, destrua o cartão de memória fisicamente ou use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar completamente os dados no cartão de memória.
- Quando transferir a propriedade de um cartão de memória para terceiros, use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar os seus dados completamente.
- Use a função de formatação (página 151) para apagar os dados completamente da memória incorporada antes de se desfazer ou transferir a propriedade da câmera.

Requisitos do sistema do computador para o software incluído (CD-ROM incluído)

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Certifique-se de verificar os requisitos para o aplicativo particular que deseja usar. Repare que os valores fornecidos aqui são para os requisitos mínimos para o funcionamento de cada aplicativo. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que forem manipuladas.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)

- Memória suficiente para executar o sistema operacional
- Configuração do computador que permite a reprodução de filmes no site YouTube
- Configuração do computador que permite a carga de filmes no site YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista, Windows XP, Windows 2000
Memória : Mínimo de 64 MB
Espaço no disco rígido : Mínimo de 2 MB

Dynamic Photo Manager

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)
Memória : Mínimo de 512 MB
Espaço no disco rígido : Mínimo de 10 MB
Navegador Internet : Internet Explorer 6.0 ou posterior, ou navegador com funções equivalentes
Outros : QuickTime 7.6 ou posterior e Windows Media Player 10 ou posterior instalado.
Computador com conexão contínua à Internet (1 Mbps ou superior)

Picasa

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Google Earth

Sistema operacional: Windows Vista, Windows XP, Windows 2000

Adobe Reader 9

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)

Memória : Pelo menos 128 MB (Recomendável 256 MB)

Espaço no disco rígido : Mínimo de 335 MB

Outros : Internet Explorer 6.0 ou superior instalado

Para maiores detalhes sobre os requisitos mínimos do sistema para cada aplicativo, consulte os arquivos “Leiame” no CD-ROM CASIO Digital Camera Software que vem com a câmera.

Reinicialização das seleções iniciais de fábrica

As tabelas nesta seção mostram as seleções iniciais de fábrica que são configuradas para os itens dos menus (exibidos ao pressionar [MENU]) após a reinicialização da câmera (página 151). Os itens dos menus dependem se a câmera está no modo REC ou modo PLAY.

- Uma barra (–) indica um item cuja definição não é reinicializada ou um item que não tem uma definição reinicializada.

IMPORTANTE!

- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 26) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Modo REC

Guia “REC”

Foco	(Foco automático)
Dispar. auto	Desativar
Detecção rosto	Desativar
AF contínuo	Desativar
Anti-vibração	Automático
Área AF	Pontual
Luz aux. AF	Ativar
Quadro de foco	
Zoom digital	Ativar
Grade	Desativar
Revisar	Ativar
Ajuda de ícone	Ativar

Memória	BEST SHOT: Desativar / Efeito: Desativar / Flash: Ativar / Foco: Desativar / Bal. branco: Desativar / ISO: Desativar / Área AF: Ativar / Fotometria: Desativar / Dispar. auto: Desativar / Intens. flash: Desativar / Qualidade SR: Ativar / Zoom SR: Ativar / Zoom digital: Ativar / Posição MF: Desativar / Posição zoom: Desativar

Guia "Qualidade"

Qualidade SR	Desativar
Zoom SR	Ativar
Tamanho	14 M (4320×3240)
Qualidade (Fotos)	Normal
Qualidade (Filmes)	HD
Efeito	Desativar
Desloc. EV	0.0
Bal. branco	Automático

ISO	Automático
Fotometria	Multi
Iluminação	Ativar
Filtro de cor	Desativar
Nitidez	0
Saturação	0
Contraste	0
Intens. flash	0

Guia "Config."

Tela	Automático
Eye - Fi	Ativar
GPS	Desativar
Registro Lat/ Long	Ativar
Auto-rotação	Ativar
Sons	Som inicial: Som 1 / Meio-disp.: Som 1 / Disparador: Som 1 / Operação: Som 1 / Operação: ■■■□□□□ / Repr.: ■■■□□□□
Tela inicial	Desativar
Nº arquivo	Contínuo
Criar pasta	–
Hora mundial	Local
Impr. hora	Desativar

Imprimir Lugar	Desativar
Correç.Aut. Hora	Desativar
Ajuste	–
Estilo data	–
Language	–
Descanso	1 min
Desl. Auto	2 min
REC/PLAY	Ligar
Desativado	Desativar
USB	Mass Storage
Saída víd.	–
Saída HDMI	Automático
Formatar	–
Reset	–

■ Modo PLAY

Guia “PLAY”

Show slides	Imagem: Todas imagens / Tempo: 30 min / Intervalo: 3 seg / Efeito: Padrão 1
Foto dinâmica	–
Conversor filme	–
MOTION PRINT	Criar
Edição filme	–
Iluminação	–
Bal. branco	–

Brilho	0
Impr. DPOF	–
Proteção	–
Data/Hora	–
Apagar Inf. Lugar	–
Rotação	–
Redimensionar	–
Recorte	–
Copiar	–

Guia “Config.”

- O conteúdo da guia “Config.” é o mesmo no modo REC e modo PLAY.

■ Modo MAPA

Guia “MAPA”

Salvar Diário	Ativar
Mostrar Diário	Ativar
Período Diário	1 Dia

Mover Cursor	Ativar
Aj. Direção	Cancelar
Atualizar Inf.	Cancelar

Guia “Config.”

- O conteúdo da guia “Config.” é o mesmo no modo REC e modo MAPA.

Quando as coisas não vão bem...

Localização e solução de problemas

Problema	Causa possível e ação recomendada
Fornecimento de energia	
Não há fornecimento de energia.	1)A bateria pode não estar colocada corretamente (página 18). 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 17). Se a bateria esgotar-se logo depois de ter sido carregada, isso significa que a bateria atingiu o fim da sua vida útil e precisa ser substituída. Compre uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO NP-90 vendida separadamente.
A câmera é desligada de repente.	1)O desligamento automático pode ter sido ativado (página 148). Ligue a energia de novo. 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 17). 3)A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
A câmera não é ligada. Não acontece nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo.
Gravação de imagem	
A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	1)Se a câmera estiver no modo PLAY, pressione [📷] (REC) para entrar no modo REC. 2)Se o flash estiver sendo carregado, espere até que a operação de carga termine. 3)Se a mensagem “Memória cheia” aparecer, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens que não precisa mais, ou use um cartão de memória diferente.
O foco automático não foca adequadamente.	1)Se a lente estiver suja, limpe-a. 2)O tema podia não estar localizado no centro do quadro de foco quando a imagem foi composta. 3)O tema que você está gravando pode não ser de um tipo compatível com o foco automático (página 33). Use o foco manual (página 39). 4)Você pode estar movendo a câmera enquanto grava. Tente gravar com a função de anti-vibração ou use um tripé. 5)Você pode estar pressionando o disparador até o fundo sem esperar o foco automático. Pressione o disparador até a metade e dê tempo suficiente para o foco automático focar.

Problema	Causa possível e ação recomendada
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem pode não estar focada corretamente. Ao compor a imagem, certifique-se de que o tema esteja dentro do quadro de foco.
O flash não dispara.	1)Se ⊛ (Flash desativado) estiver selecionado como o modo de flash, mude para outro modo (página 37). 2)Se a bateria estiver esgotada, carregue-a (página 17). 3)Se uma cena BEST SHOT que usa ⊛ (Flash desativado) estiver selecionada, mude para um modo de flash diferente (página 37) ou selecione uma cena BEST SHOT diferente (página 52).
O ícone ⊛ (Flash desativado) pisca em vermelho no monitor e o flash não dispara.	Unidade de flash pode estar funcionando inadequadamente. Entre em contato com um centro autorizado de assistência técnica da CASIO ou com o revendedor original. Repare que embora o flash não dispare, você ainda pode usar a câmera para fotos sem flash.
A câmera é desligada durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 17).
A imagem do monitor está desfocada.	1)Você pode estar usando o modo de foco manual e não focou a imagem. Foque a imagem (página 39). 2)Você pode estar usando 🌷 (Macro) para paisagens ou retratos. Use o foco automático para fotos de paisagens e retratos (página 39). 3)Você pode estar tentando usar o foco automático ou ∞ (Infinito) ao tirar uma foto em close-up. Use 🌷 (Macro) para close-ups (página 39).
Há uma linha vertical na imagem do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem do monitor. Este é um fenômeno de lentes CCD conhecido como “mancha vertical”, e não indica um mau funcionamento da câmera. Repare que essa mancha vertical não é gravada com a imagem no caso de uma foto, mas é gravada no caso de um filme.
Ruído digital nas imagens.	1)A sensibilidade pode ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, o que aumenta a possibilidade de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2)Você pode estar tentando gravar num lugar escuro com ⊛ (Flash desativado) selecionado, o que aumentar o ruído digital e fazer que as imagens fiquem grosseiras. Neste caso, ative o flash (página 37) ou use luzes para a iluminação. 3)Fotografar com uma definição de sensibilidade ISO alta ou com o recurso Iluminação pode causar um aumento de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Uma imagem gravada não foi armazenada.	1)A câmera pode ter sido desligada antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Se o indicador da bateria mostrar , carregue a bateria o mais rápido possível (página 19). 2)Você pode ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Não retire o cartão de memória antes da operação de armazenamento ter sido completada.
Embora a luz disponível seja brilhante, os rostos das pessoas na imagem estão escuros.	A luz não é suficiente para alcançar os temas. Altere a definição do modo de flash para (Flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 37), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 46).
As fotos noturnas não saem boas.	Use as seguintes cenas BEST SHOT (página 52) quando fotografar de noite. • Cena noturna (para fotografar somente cenários noturnos) • Retrato em cena noturna (para fotografar pessoas contra um cenário noturno)
Os temas estão muito escuros ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de esqui.	A luz do sol refletida pela água, areia ou neve pode causar a subexposição das imagens. Altere a definição do modo de flash para (Flash ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 37), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 46).
O zoom digital (incluindo o zoom HD e o zoom SR) não funciona. A barra do zoom indica um zoom que só vai até um fator de zoom de 10,0.	A definição para o zoom digital pode estar desativada. Ative o zoom digital (página 63).
A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	1)A focagem pode não ser possível porque o tema está fora do alcance do foco. Grave dentro do alcance permissível. 2)A lente pode estar suja. Limpe a lente (página 158).

Problema	Causa possível e ação recomendada
Reprodução	
A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece no monitor ao gravar.	A luz do sol ou iluminação de outra fonte pode estar incidindo diretamente na lente durante a gravação. Posicione a câmera de forma que a luz do sol não incida diretamente na lente.
As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória usado por outra câmera digital.
As imagens não podem ser editadas (com redimensio-namento, recorte, edição da data/hora, rotação).	Repare que não é possível editar os seguintes tipos de imagens. • Fotos criadas com MOTION PRINT • Filmes • Fotos gravadas com outra câmera
Apagamento de arquivos	
Um arquivo não pode ser apagado.	1)O arquivo pode estar protegido. Desproteja o arquivo (página 87). 2)"A definição "🗑 Desativado" pode estar configurada como "Ativar". Altere a definição para "Desativar" (página 149).
Hybrid-GPS	
Não posso receber os sinais GPS.	1)"Desativar" pode estar selecionado para a definição "GPS". Altere a definição "GPS" para "Ativar" (página 92). Repare que algumas vezes o posicionamento pode demorar alguns minutos para ser concluído. 2)Você está em um recinto fechado, perto de prédios, ou em outro ambiente onde a câmera é incapaz de receber os sinais dos satélites GPS. Ao ar livre, onde haja um trajeto livre ao céu, aponte a antena GPS da câmera para cima na direção do céu e segure-a imóvel até que a mesma possa receber os sinais. 3)A câmera pára de receber os sinais GPS depois de ser desligada e ficar imóvel. Ligue a câmera. 4)A sensibilidade GPS será reduzida quando houver um dispositivo próximo transmitindo ou recebendo ondas de rádio fortes. Afaste a câmera do dispositivo que está causando o problema. 5)Os sinais GPS não podem passar através de alguns tipos de vidro. Se você achar que um vidro entre a câmera e o céu possa estar causando o problema, desloque-se para outro lugar onde não haja nenhum vidro.

Problema	Causa possível e ação recomendada
O posicionamento demora algum tempo.	1)A primeira operação de posicionamento realizada com a câmera após sua compra, logo depois de mudar a definição "GPS" de "Desativar" para "Ativar", ou após um longo período de desuso pode demorar alguns minutos para ser concluída. 2)Normalmente, a operação de posicionamento deve levar aproximadamente 10 segundos. No entanto, mudanças nas posições dos satélites GPS, bem como da localização de fotografia e ambiente podem fazer que a operação demore mais. 3)O posicionamento pode demorar mais do que o normal em ambientes onde a recepção dos sinais dos satélites GPS não é boa (página 97).
A leitura de posição está desativada.	1)Dependendo das condições dos sinais GPS, o posicionamento dos satélites GPS está sujeito a erros de algumas centenas de metros. 2)Realizar o posicionamento num ambiente onde seja difícil receber os sinais dos satélites GPS e onde o sensor de movimento esteja sendo influencidado pelo magnetismo pode resultar em erros grandes nas leituras de posicionamento. 3)Realizar o posicionamento durante um período prolongado com o sensor de movimento num ambiente onde seja difícil receber os sinais dos satélites GPS pode causar erros grandes nas leituras de posicionamento.
Há um erro grande na informação de direção.	1)A câmera pode estar sendo afetada pelo magnetismo. Realize o ajuste da precisão do sensor de direção (página 106). Da mesma forma, afaste a câmera das fontes de magnetismo e de metais. 2)O sensor de direção pode não ser capaz de realizar as medições de direção em algumas das seguintes condições. • Logo após a seleção de "Ativar" para a definição "GPS" (página 92). • Logo após colocar uma bateria e ligar a câmera
O nome do lugar é diferente da localização onde gravei uma imagem.	Isso pode acontecer logo depois que você ligar a câmera, quando o ícone das condições dos sinais GPS (página 93) mostrar (má condições das ondas de rádio), ou quando houver grandes diferenças entre sua localização e os dados dos nomes de lugar armazenados na memória da câmera. Se isso acontecer, selecione "- - -" (branco) para o nome do lugar (página 94).
Não aparece nenhum nome de lugar no monitor da câmera.	1)Pode não haver um ponto de interesse perto da sua localização. 2)Pode não haver um nome nos dados dos nomes de lugar incorporados nas proximidades da sua localização atual. Isso será indicado pelo aparecimento de "- - -" (branco) na tela em vez dos candidatos para o nome do lugar (página 95).

Problema	Causa possível e ação recomendada
Outros	
A data e hora errada são exibidas, ou a data e hora errada estão sendo armazenadas com os dados de imagem.	A definição para a data e hora está desativada. Defina a data e a hora corretamente (página 146).
As mensagens no monitor estão no idioma errado.	O idioma errado está selecionado. Altere a definição do idioma de exibição (página 147).
As imagens não podem ser transferidas através de uma conexão USB.	1)O cabo USB pode não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões. 2)O protocolo de comunicação USB errado está selecionado. Selecione o protocolo de comunicação USB correto de acordo com o tipo de dispositivo que estiver conectando (páginas 122, 131). 3)Se a câmera não estiver ligada, ligue-a. 4)O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
A tela de seleção do idioma aparece quando a câmera é ligada.	1)Você não configurou as definições iniciais após comprar a câmera ou a câmera pode ter sido deixada esgotada. Verifique as configurações da câmera (páginas 20, 147). 2)Pode haver um problema com os dados da memória da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicialização da câmera para reiniciar as configurações da câmera (página 151). Depois disso, configure cada uma das definições. Se a tela de seleção de idioma não reaparecer quando você ligar a câmera, isso significa que os dados de gerência da memória da câmera foram restaurados. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.

Problema	Causa possível e ação recomendada
As definições da hora e da data feitas pela primeira vez após a compra da câmera são reposicionadas às suas seleções iniciais de fábrica quando a bateria é retirada da câmera.	Coloque a bateria da câmera e refaça as definições da hora e da data (página 20). Não retire a bateria da câmera durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições da hora e da data. Depois disso, as definições não serão reinicializadas quando você retirar a bateria. • Se a hora e a data forem reposicionadas às definições de fábrica ao retirar a bateria depois que a mesma tenha sido carregada por mais de 24 horas, isso poderia significar que a memória de definições da câmera está defeituosa. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Os botões não respondem logo após a ligação da energia.	Com cartões de memória de grande capacidade existe um retardo após a ligação da energia até que os botões fiquem responsivos.

Mensagens exibidas

ALERT	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
Bateria está fraca.	A energia da bateria está baixa.
Não pode achar arquivo.	A imagem que você especificou através da definição “Imagem” do show de slides não pode ser encontrada. Altere a definição “Imagem” (página 80) e tente novamente.
Não pode registrar mais arquivos.	Você está tentando armazenar uma cena BEST SHOT na pasta “SCENE” quando a pasta já contém 999 cenas do usuário (página 54).
ERRO cartão	Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e coloque-o de novo na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando você ligar a câmera de novo, formate o cartão de memória (página 151). **IMPORTANTE!** • A formatação de um cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.
Verifique conexões!	Você está tentando conectar a câmera a uma impressora quando as definições USB da câmera não são compatíveis com o sistema USB da impressora (página 115).

Arquivo não pôde ser salvo porque a bateria está fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser armazenado.
Pasta não pôde ser criada.	Você está tentando gravar um arquivo onde já existem 9.999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se você quiser gravar mais, apague arquivos desnecessários (página 31).
Imagens estão sendo transferidas. Interrompe transferência e desliga?	Você está tentando desligar a câmera durante a transferência de dados de imagem usando o cartão Eye-Fi (página 135).
ERRO DA OBJETIVA	Esta mensagem é exibida e a câmera é desligada sempre que a objetiva realizar alguma operação inesperada. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
ERRO DA OBJETIVA 2	A unidade de vibração da câmera pode estar funcionando inadequadamente. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Ponha papel.	A impressora ficou sem papel durante a impressão.
MAP ERROR	Os dados de mapa, dados dos nomes de lugar e/ou dados fotogênicos recomendados estão corrompidos. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos armazensdos pelas operações de edição. Apague os arquivos desnecessários (página 31).
Erro impressão	Ocorreu um erro durante a impressão. • Impressora desligada. • A impressora gerou um erro, etc.
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.
TENTE LIGAR DE NOVO	A objetiva entrou em contato com algum obstáculo enquanto se movia. A câmera será desligada automaticamente quando esta mensagem aparecer. Remova o obstáculo e ligue a câmera de novo.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.

O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC colocado na câmera está na posição de bloqueio. Não é possível armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado. LOCK MEMORY CARD
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.
Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.	Não existem arquivos especificados atualmente para impressão. Configure as definições DPOF necessárias (página 117).
Não há imagem para registrar.	A configuração que você está tentando armazenar é para uma imagem que não pode ser armazenada como cena BEST SHOT configurada pelo usuário.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória colocado na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 151).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo que você está tentando acessar está corrompido ou é de um tipo que não pode ser exibido com esta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Esta mensagem aparecerá no meio de uma operação se você tentar usar uma função que não seja permitida ser usada em combinação com outra função.

Número de fotos/Tempo de gravação de filme

Foto

Tamanho da imagem (Pixels)	Qualidade da imagem	Tamanho aproximado de arquivo da imagem	Capacidade de gravação de fotos na memória incorporada (Aprox. 14,5 MB*1)	Capacidade de gravação de fotos num cartão de memória SD (1 GB*2)
14 M (4320×3240)	Fina	9,31 MB	1	103
	Normal	4,86 MB	3	199
3:2 (4320×2880)	Fina	8,19 MB	1	118
	Normal	4,29 MB	3	225
16:9 (4320×2432)	Fina	6,78 MB	2	142
	Normal	3,57 MB	4	270
10 M (3648×2736)	Fina	6,4 MB	2	151
	Normal	3,38 MB	4	286
6 M (2816×2112)	Fina	3,48 MB	4	277
	Normal	1,89 MB	7	511
3 M (2048×1536)	Fina	2,0 MB	7	483
	Normal	1,25 MB	11	773
VGA (640×480)	Fina	430 KB	34	2249
	Normal	290 KB	50	3335

Filmes

Qualidade da imagem (Pixels)	Taxa aproximada de dados (Taxa de fotograma)	Capacidade de gravação de filmes na memória incorporada (Aprox. 14,5 MB*1)	Capacidade de gravação de filmes num cartão de memória SD (1 GB*2)	Tamanho de arquivo de filme de 1 minuto
HD 1280×720	10,9 Megabits/ segundo (30 fotogramas/ segundo)	11 segundos	12 minutos 10 segundos	81,8 MB
STD 640×480	3,8 Megabits/segundo (30 fotogramas/ segundo)	32 segundos	35 minutos 18 segundos	28,5 MB

*1 Capacidade da memória incorporada após a formatação
*2 Os valores acima são baseados nos cartões de memória PRO HIGH SPEED SD (Panasonic Corporation). O número de imagens que você pode armazenar depende do tipo de cartão de memória usado.

- Os valores das capacidades de gravação de fotos e filmes são aproximados e são dados apenas para referência. A capacidade real depende dos conteúdos das imagens.
- Os valores dos tamanhos de arquivos e das taxas de dados são aproximados e são dados apenas para referência. Os valores reais dependem do tipo da imagem que estiver sendo gravada.
- Quando você usar um cartão de memória com uma capacidade diferente, calcule o número de imagens como uma porcentagem de 1 GB.
- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme pára automaticamente após 29 minutos de gravação.
- Uma única gravação de filme com a cena “For YouTube” pode ter um tamanho máximo de arquivo de 2.048 MB ou um tempo de gravação de até 15 minutos.

Especificações

Formato de arquivo	Fotos: Compatível com JPEG (Exif Versão 2.3); DCF 2.0 standard; DPOF Filmes: Formato MOV, padrão H.264/AVC, IMA-ADPCM (monofônico)
Mídia de gravação	Memória incorporada (Área de armazenamento de imagens: 14,5 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacidade da memória incorporada após a formatação
Tamanhos das imagens gravadas	Foto: 14 M (4320×3240), 3:2 (4320×2880), 16:9 (4320×2432), 10 M (3648×2736), 6 M (2816×2112), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Filmes: HD (1280×720), STD (640×480)
Apagamento de imagens	1 aquivo; arquivos selecionados; todos arquivos (com função de proteção da memória)
Pixels efetivos	14,10 Megapixels
Elemento de imagem	Tamanho: CCD de 1/2,3 polegadas, de pixels quadrados Total de pixels: 14,48 Megapixels
Objetiva/Distância focal	F3,2 (W) a 5,7 (T) f=4,3 a 43,0 mm (equivalente a 24 a 240 mm no formato de 35 mm) Onze lentes em dez grupos, incluindo lente asférica.
Zoom	Zoom ótico de 10X, 15X em combinação com o zoom SR Zoom digital de 4X Até 159,4X quando o zoom HD e zoom digital são usados em combinação (tamanho VGA)
Focagem	Foco automático com detecção de contraste • Modos de focagem: Foco automático, Foco macro, Foco super macro, Infinito, Foco manual • Área AF: Inteligente, Pontual, Multi, Rastreio; com luz auxiliar de AF
Foco aproximado (Foto) (Desde a superfície da lente)	Foco automático: 15 cm ao ∞ (Grande angular) Foco macro: 7 cm a 50 cm (Primeiro passo de zoom desde a definição do ângulo mais amplo) Foco super macro: 7 cm a 50 cm Infinito: ∞ Manual: 15 cm ao ∞ (Grande angular) * O alcance é afetado pelo zoom ótico.
Fotometria	Multi-padrão, pondererada central e pontual por elemento de imagem
Controle de exposição	Programa AE
Compensação da exposição	–2,0 EV a +2,0 EV (em passos de 1/3 EV)

Disparador	Disparador CCD, disparador mecânico
Velocidade de obturação	Foto (Automático): 1/2 a 1/2000 de segundo Foto (Cena noturna): 4 a 1/2000 de segundo * Pode diferir com a configuração da câmera.
Valor da abertura	F3,2 (W) a F7,5 (W) (Quando se usa com o filtro ND) * Usar o zoom ótico muda o valor da abertura.
Bal. branco	Automático, Luz do dia, Nublado, Sombra, Fluorescente branco do dia, Fluorescente luz do dia, Tungestênio, Manual
Sensibilidade (Sensibilidade de saída padrão, índice de exposição recomendado)	Fotos: Automático, equivalente a ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Filmes: Automático
Dispar. auto	Tempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triplo
Modos de flash	Automático, desativado, ativado, flash suave, redução de olhos vermelhos
Alcance do flash (Sensibilidade ISO: Automático)	0,2 m a 3,5 m (Grande angular) 0,5 m a 1,9 m (Telefoto) * O alcance é afetado pelo zoom ótico.
Tempo de carga do flash	Aproximadamente 5 segundos no máximo
Gravação	Fotos (Automático/Prêmio automático); Qualidade SR; Zoom SR; Macro; Disparador automático; BEST SHOT; Panorama deslizante; Maquiagem; Paisagem; Detecção de rosto; Dynamic Photo; Filmes (Filme HD e For YouTube) (com áudio monofônico); fotos e filmes com informação de localização (latitude e longitude, direção de pontaria da câmera, nome do lugar); impressão do nome do lugar
Monitor	LCD colorido TFT de 3,0 polegadas (LCD Super claro) 460.800 (960×480) pontos
Visor	Monitor
Função de indicação das horas	Relógio digital de quartzo incorporado Data e hora: Gravação com dados de imagem Calendário automático: Até 2049 Ajuste automático da hora (baseado nas informações GPS)
Hora mundial	162 cidades em 32 fusos horários Nome da cidade, data, hora, horário de verão Ajuste automático da hora (baseado nas informações GPS)
Terminal de conexão externa	Porta USB (compatível com USB Hi-Speed) / Terminal de saída AV (NTSC/PAL) Saída HDMI (Mini)
Microfone	Monofônico
Alto-falante	Monofônico
Requisitos de energia	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-90) ×1

Vida útil aproximada da bateria

Todos os valores indicados abaixo representam a quantidade aproximada de tempo em temperatura normal (23°C) antes da câmera ser desligada. Esses valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam a vida últil da bateria.

Número de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)*1	600 fotos
Reprodução contínua (fotos)*2	5 horas e 40 minutos
Tempo aproximado de gravação contínua de filme*3	3 horas e 20 minutos

- Bateria: NP-90 (Capacidade Nominal: 1950 mAh)
- Meio de gravação: Cartão de memória SD de 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condições de medição

*1 Número aproximado de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)
De acordo com as normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Temperatura normal (23°C), monitor ligado, operação do zoom entre grande angular total e telefoto total cada 30 segundos, durante os quais são gravadas duas imagens com flash; alimentação desligada e ligada de novo cada vez que tiverem sido gravadas 10 imagens.

*2 Tempo aproximado de reprodução
Temperatura normal (23°C), rolagem de uma imagem aproximadamente cada 10 segundos

*3 Tempo aproximado usando um cartão de memória SDHC de 16 GB durante um ciclo repetido de 10 minutos de gravação seguido pelo apagamento do arquivo gravado.

- Os valores indicados acima são baseados numa bateria nova, a partir de uma carga completa. A carga repetida encurta a vida útil da bateria.
- O uso freqüente do flash, zoom, foco automático e GPS, e o tempo que a câmera fica ligada, afetam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de fotos.

Consumo de energia	CC 3,7 V, Aproximadamente 3,6 W
Dimensões	102,5 (L) × 67,5 (A) × 28,8 (P) mm (24,7 mm de espessura excluindo as projeções)
Peso	216 g (incluindo a bateria e o cartão de memória) 172 g (excluindo a bateria e o cartão de memória)

■ Bateria iônica de lítio recarregável (NP-90)

Voltagem nominal	3,7 V
Capacidade nominal	1950 mAh
Requisitos de temperatura em funcionamento	0 a 40°C
Dimensões	34,0 (L) × 52,3 (A) × 10,9 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 42 g

■ Carregador (BC-90L)

Energia de entrada	CA 100 a 240 V, 200 mA, 50/60 Hz
Energia de saída	CC 4,2 V, 1000 mA
Requisitos de temperatura em funcionamento	5 a 35°C
Tipo de bateria suportada	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-90)
Tempo de carga	200 minutos
Dimensões	57 (L) × 24 (A) × 96 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 70 g

Po

Dynamic Photo™

Conseguindo o Melhor de Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Para maiores informações sobre Dynamic Photo, incluindo explicações sobre como usar imagens de Dynamic Photo, como usar o serviço de conversão de imagens Dynamic Studio, imagens de amostra, e muito mais, visite o site especial para Dynamic Photo na Web:

http://dp.exilim.com/

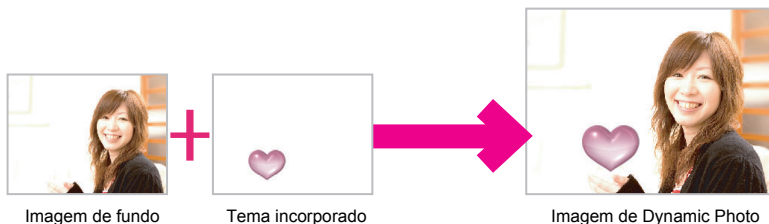
Este manual oferece uma introdução a Dynamic Photo, que cria uma maneira totalmente nova de desfrutar de imagem digital.

- Todas as capturas de tela mostradas neste manual estão em inglês. No entanto, a câmera lhe permite escolher outro idioma de exibição, se quiser.

Sumário

Dynamic Photo! Uma maneira totalmente nova de se divertir com fotografia digital!

Dynamic Photo proporciona uma maneira fácil de inserir temas incorporados nas fotos e filmes para uma maneira totalmente nova de desfrutar imagem digital.
Você pode criar uma imagem de Dynamic Photo inserindo um tema em movimento incorporado em uma imagem de fundo (foto ou filme). Antes de realizar os seguintes passos, você deve gravar a imagem de fundo (foto ou filme) na qual deseja inserir o tema em movimento.

- O termo “temas incorporados” refere-se às figuras e personagens em movimento que vêm pré-programados na memória incorporada da câmera.

Criação de uma imagem de Dynamic Photo

Sua câmera digital vem com um certo número de temas de na sua memória incorporada (“temas incorporados”). Você pode usar estes temas incorporados para criar imagens de Dynamic Photo inserindo-os em suas fotos ou filmes originais.

Passo 1: Grave a imagem na qual deseja inserir um tema incorporado.

1. Retire o cartão de memória da câmera (se houver um colocado).

Você não poderá acessar os temas incorporados enquanto um cartão de memória estiver colocado na câmera.

2. No modo REC, componha a imagem e pressione o disparador para tirar uma foto normal.

Você inserirá o tema incorporado na foto tirada aqui.

Passo 2: Crie a imagem de Dynamic Photo.

Agora, simplesmente insira um tema incorporado na foto ou filme gravado no passo 1 para criar sua imagem de Dynamic Photo original.

1. Pressione [▶] para entrar no modo PLAY.

2. Realize a seguinte operação na câmera: [MENU] → Guia PLAY → “Foto dinâmica”.

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a imagem de fundo desejada e, em seguida, pressione [SET].

Selecione a imagem que deseja usar como o fundo. Aqui, selecione a imagem gravada no passo 1 deste procedimento.

* Somente as imagens que podem ser usadas como imagens de fundo aparecerão para seleção neste momento.

- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
  – Uma foto ou filme gravado com esta câmera ou uma foto transferida para a memória desta câmera usando Photo Transport
  – Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

4. Use [◀] e [▶] para selecionar o tema incorporado que deseja inserir e, em seguida, pressione [SET].

* Somente os temas incorporados que podem ser inseridos em outras imagens aparecerão neste momento.

5. Se você estiver inserindo um tema em um filme, aparecerá uma imagem no monitor mostrando a localização aproximada do tema no filme. Use [◀] e [▶] para deslocar a localização para a posição desejada. Quando terminar, pressione [SET].

Localização de inserção

- Se você inserir um tema num filme, o filme resultante terá um máximo de 20 segundos de duração.
  Tudo o que estiver antes e depois da inserção será cortado.
  Se o filme no qual você estiver inserindo (filme original) for mais curto do que 20 segundos, o filme resultante terá a mesma duração do filme original.
- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 6.

6. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e use [▲], [▼], [◀] e [▶] para ajustar sua posição. Quando tudo estiver como quiser, pressione [SET].

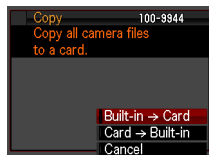
Isso insere o tema numa outra imagem e cria uma imagem de Dynamic Photo.

7. Após a conclusão da criação da imagem de Dynamic Photo, a imagem acabada aparecerá no monitor.

Completo!

- Inserir um tema incorporado numa foto armazenará uma imagem de Dynamic Photo que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema incorporado num filme armazenará a imagem de Dynamic Photo como um arquivo de filme.

Importante!

- Você não poderá acessar os temas incorporados enquanto um cartão de memória estiver colocado na câmera. Se você quiser usar os temas incorporados enquanto um cartão de memória estiver colocado na câmera, use a operação de cópia “Incorp → Cartão” para copiar os temas incorporados da memória incorporada da câmera para o cartão de memória.
- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação não apagará os temas incorporados.

Passo 3: Divirta-se com Dynamic Photo.

Você pode usar a imagem de Dynamic Photo criada no Passo 2 de diversas maneiras divertidas.

Na câmera

As imagens de Dynamic Photo são reproduzidas automaticamente assim que você as exibe no monitor da EXILIM.

Em um televisor

Conecte a sua EXILIM a um televisor com o cabo AV e você poderá desfrutar das imagens de Dynamic Photo na tela do televisor.

Passo 4: Conversão de uma imagem fixa de Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme)

Uma imagem de Dynamic Photo com um fundo de imagem fixa e um tema em movimento são armazenados como um série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma imagem de Dynamic Photo em um filme.

1. Pressione [▶] para entrar no modo PLAY.

2. Use [◀] e [▶] para exibir a imagem de Dynamic Photo que deseja converter.

3. Realize a seguinte operação na câmera [MENU] → Guia PLAY → "Conversor filme".

4. Pressione [SET] para converter a imagem de Dynamic Photo exibida.

- O formato do filme final é H.264.
- O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.

5. Armazene a imagem de Dynamic Photo convertida para o seu computador.

Passo 5: Use Dynamic Studio para expandir o uso das imagens de Dynamic Photo para outras aplicações.

http://dynamicstudio.jp/

Usar a função de Dynamic Photo de uma câmara EXILIM da CASIO para criar uma imagem de Dynamic Photo com um tema em movimento produz uma imagem de obturação contínua que reproduz o movimento do personagem. Dynamic Studio é um serviço em-linha gratuito que lhe permite converter uma imagem de obturação contínua para um arquivo de filme para a reprodução num PC, porta-retrato digital, telefone celular ou outro dispositivo. Agora você pode desfrutar das suas imagens de Dynamic Photo em um número virtualmente ilimitado de diferentes dispositivos.

* A disponibilidade e o conteúdo do serviço Dynamic Studio estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Em um PC

Desfrute as imagens de Dynamic Photo no monitor do seu PC.

Em um porta-retrato digital

Reproduza as imagens de Dynamic Photo em um porta-retrato digital.

Em um telefone celular

Veja as imagens de Dynamic Photo na tela do seu telefone celular.

Compartilhe com seus amigos

Envie o URL de Dynamic Studio aos seus amigos e compartilhe as suas criações de Dynamic Photo com eles.

Cartões de saudações eletrônicos

Envie cartões de saudações animados aos seus amigos especiais e membros da família.

Para apresentações

Os arquivos GIF de animação podem ser incluídos nos dados de apresentação para impressionar os espectadores profundamente.